



Buscando relaciones culturalmente relevantes entre acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos

U. Complutense de Madrid, 2017



Prof. Carlos H. Marcondes,
marcon@vm.uff.br

Depto. de Ciência da Informação/UFF

Brasil

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>



Buscando relaciones culturalmente relevantes entre acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos

Apresentación

Convênio UCM/UFF, I Seminario de Investigación y Cooperación

Interesses de investigación: organización y representación del conocimiento, modelos conceptuales, tecnologías semanticas

Interés de cooperación em proyectos comunes

Proyecto de investigación desarrollado no PPGCI/UFF con el apoyo de el CNPq

Investigación de tesis de doctorado de Darlene A. Bezerra

Investigación en processo

Buscando RELACIONES CULTURALMENTE RELEVANTES entre acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos

Objetivos: Identificar e sistematizar relaciones culturalmente relevantes entre objetos digitales de acervos de archivos, bibliotecas y museos, tornadas viáveis por las tecnologías da Web Semantica y LOD - datos abiertos enlazados

Sumario

1. Introducción

1.1. Problema

1.2. Questiones de investigación

2. Bases teoricas y metodologicas

2.1. Relaciones em la organización del conocimiento

2.2. Tecnologias de datos abiertos enlazados

3. Premisas y Metodologia

4. Resultados iniciales

5. Consideraciones finales

001100011100011010100010110001011101001011001010011111010100



Leonardo da Vinci (pron.), ou simplesmente **Leonardo de Ser Piero da Vinci** (15 de abril de 1452^[1] — Amboise, 2 de maio de 1519), foi um **polímata** nascido na atual Itália.^[1]^[nb 2] Uma das figuras mais importantes do **Alto Renascimento**,^[1] que se destacou como **cientista**, **matemático**, **engenheiro**, **inventor**, **anatomista**, **pintor**, **escultor**, **arquiteto**, **botânico**, **poeta** e **músico**.^[2]^[3]^[4] É ainda conhecido como o precursor da **aviação** e do **arquitipo**.^[2] Leonardo frequentemente foi descrito como o **arquétipo** do **homem renascentista**, alguém cuja curiosidade insaciável e capacidade de invenção.^[5] É considerado um dos maiores gênios da história da humanidade e como um dos maiores artistas de todos os tempos e como

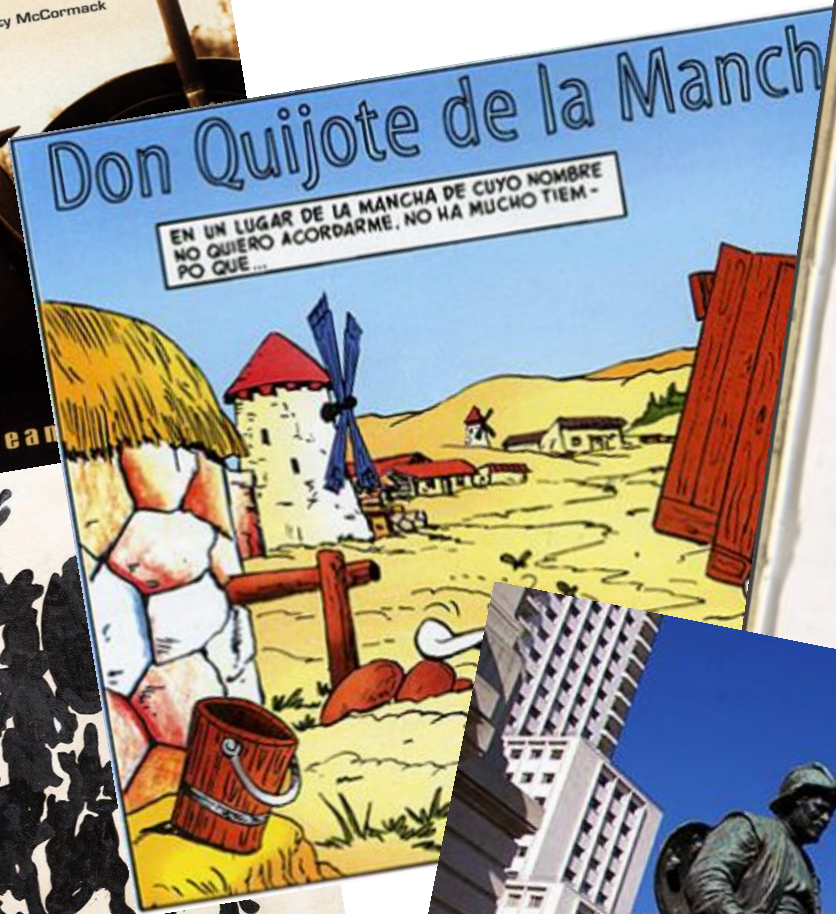


?Que relaciones existem?



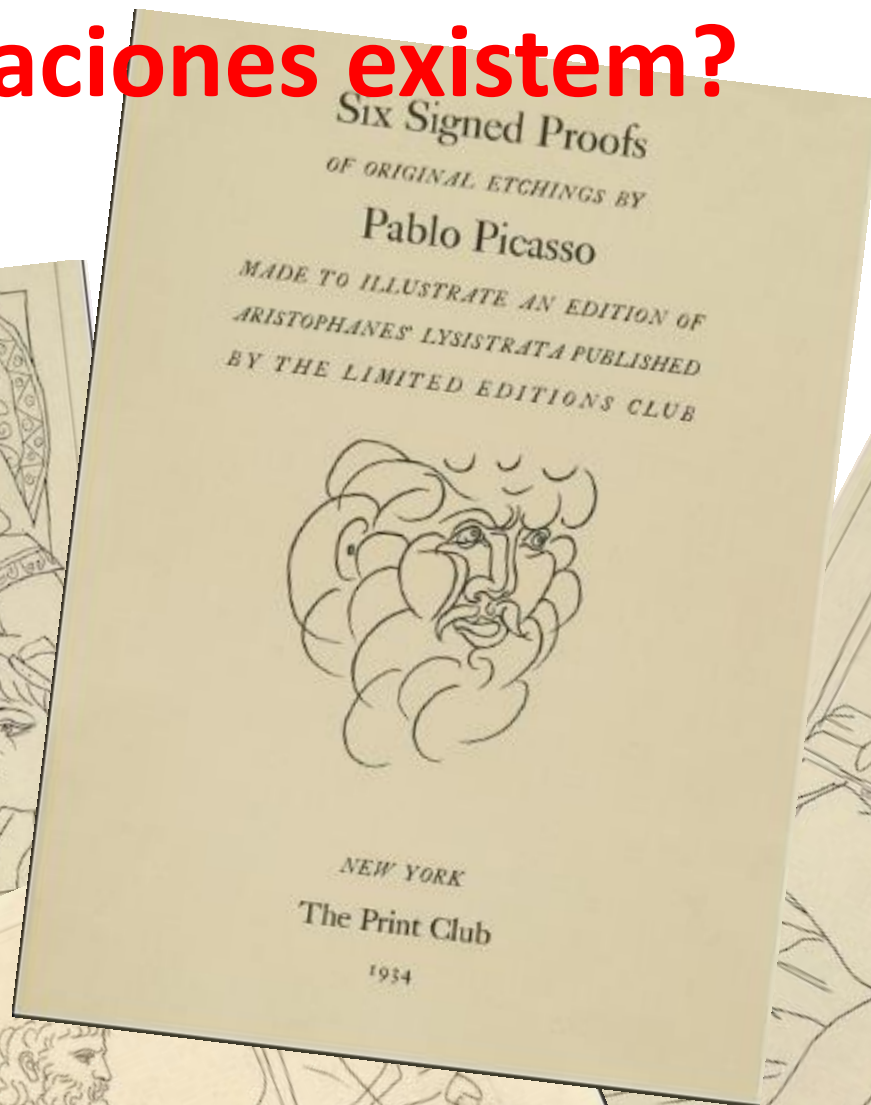
0011000111000110101000101100010111010010110010100111101010100

?Que relaciones existen?



00110001110001101010001011000101110100101100100111110101001

?Que relaciones existen?



<http://www.openculture.com/2013/10/picasso-illustrations-for-aristophanes-lysistrata.html>

Buscando relaciones culturalmente relevantes entre acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos

1. Introducción

Algunas RELACIONES CULTURALMENTE RELEVANTES

- Obras de arte plástica y obras literárias
 - Inspiradas em: grabados de Picasso y el Quijote
 - Ilustradas por: Pablo Picasso ilustrou uma edição de 1934 de Lysistrata, de Aristophanes, Henri Matisse ilustrou a edición de 1935 de Ulysses, de James Joyce.
- Obras arquitectónicas y sus plantas
- Obras musicales y obras de arte
 - Starry Night de Don McLean y Van Gogh
 - Ballets y sus escenarios criados por artistas
 - Las piezas musicales “Caprichos de Goya Opus 195”, Mario Castelnuovo Tedesco compositor
- Obras de arte plástica y otras obras de arte plástica
 - Guernica y sus esbozos etc., etc., etc.
 - Mona Lisa de Andy Warhol “a partir de” Mona Lisa de Da Vinci

Buscando relaciones culturalmente relevantes entre acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos

1. Introducción

Relaciones identificadas por expertos, investigadores, educadores, comentadores o curadores no interpretarem diferentes manifestaciones culturales

?Porque tales RELACIONES CULTURALMENTE RELEVANTES son importantes?

Son la MATERIA PRIMA para el trabajo de CURADORES

CURADORES en Arte, Cultura, Literatura, Historia, Periodismo, divulgación científica, etc., descubren, llaman la atención para, relacionan, atribuyen valores, interpretan o muestran otras vistas, sobre echos, artefactos culturales o figuras históricas

RELACIONES
AUTORALES

Buscando relaciones culturalmente relevantes entre acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos

UM CURADOR, UM MAESTRO...

... un sitio web onde se pudesse hacer busquedas sobre diversos acervos digitales distribuídos de arquivos, bibliotecas e museus e que mostrasse las relaciones existentes entre objetos desses acervos

Neste sitio web un curador digital o maestro poderia montar arquivos, bibliotecas, exposiciones o classe VIRTUALES, reunindo objectos digitais de diferentes acervos de arquivos, bibliotecas y museus

Catálogo BNE

Los catálogos

[Inicio](#) [Colecciones especiales](#) [Autoridades](#) [Bibliografía Española](#) [Recursos electrónicos](#)

[Volver](#) [Ayuda](#) [Enlace permanente](#) [Desconexión](#)

Descubre una nueva forma de acceso a nuestras colecciones y recursos a través de **DATOS·BNE·ES** ^{beta}

Búsqueda sencilla

☒ Palabra clave ☐ Listado alfabético ☐ Exacta

el ingenioso hidalgo don quijote de la mancha

Título ▼

Buscar

[Búsqueda avanzada](#)

Catálogo BNE

Los catálogos

[Inicio](#) [Colecciones especiales](#) [Autoridades](#) [Bibliografía Española](#) [Recursos electrónicos](#)

[Volver](#) [Ayuda](#) [Limitar búsqueda](#) [Nueva búsqueda](#) [Siguiente](#) [Guardados](#) [Enlace permanente](#) [Desconexión](#)

Resultados de la búsqueda

Resultados no ordenados porque la búsqueda recuperó más de 500. Título "el ingenioso hidalgo don quijote de la mancha" la búsqueda encontró 11 Registros bibliográficos.

Páginas << 1 2 3 4 ...10 ...20 ...30 ...39 >>

- | | | |
|--|--|---|
| 1.
<input type="checkbox"/> Guardar | Don Quixote polas terras da provincia de Pontevedra a Ourense : o enxeñoso fidalgo don Quixote da Mancha = Don Quijote por las tierras de la provincia de Pontevedra a Orense : el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha : bilingüe galego-castellano
Cervantes Saavedra, Miguel de 1547-1616 Don Quijote de la Mancha
12/1124093
2016 |  |
| 2.
<input type="checkbox"/> Guardar | Obras completas 2ª ed.
Cervantes Saavedra, Miguel de 1547-1616
5/64806
2016 |  |
| 3.
<input type="checkbox"/> Guardar | El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
Cervantes Saavedra, Miguel de 1547-1616
12/1097384
2016 |  |
| 4.
<input type="checkbox"/> Guardar | El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha
Cervantes Saavedra, Miguel de 1547-1616 |  |



Los catalogos


[Simple search](#)[Advanced search](#)[By room](#)[By department](#)[Recent acquisitions](#)

The *Atlas* database covers all the works exhibited in the museum - some 30,000 items.

Internet users, like museum visitors, will find the usual explanatory texts that accompany museum exhibits, compiled under the authority of the museum curators.

New images are currently being added to the database, which is constantly updated.

► [Further information](#)

A word of warning: before visiting the museum, be sure to check the schedule of room closures. ► [Download](#) 

Search

☒ All words ☐ Any word ☐ Exact phrase

Number of works displayed per page: ▼

☐ Illustrated works only

Select a language for the explanatory texts: ▼

[Search](#)



Los catalogos

[Simple search](#)[Advanced search](#)[By room](#)[By department](#)[Recent acquisitions](#)

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado

Denon
1st Floor
Mona Lisa room
Room 6



Leonardo di ser Piero da Vinci, known as LEONARDO DA VINCI

Vinci, 1452 – Amboise, 1519

*Portrait of Lisa Gherardini, wife of Francesco del Giocondo, known
as the Mona Lisa (the Joconde in French)*

c. 1503–19

Wood (poplar)

H. 0.77 m; W. 0.53 m

Acquired by François I in 1518
Department of Paintings

INV. 779

[« First](#)[Previous](#)

work 9 / 20

[Next »](#)[Last »](#)

-  [Vue du buste \(INV 779\)](#)
-  [Vue du détail de la bouche \(INV 779\)](#)
-  [Vue du détail des yeux \(INV 779\)](#)
-  [Vue du détail du haut du visage \(INV 779\)](#)
-  [Vue du détail du visage \(INV 779\)](#)
-  [Vue du paysage de droite \(INV 779\)](#)
-  [Vue du paysage de gauche \(INV 779\)](#)

Los catalogos



Biblioteca Pinacoteca Accademia Ambrosiana



codex atlanticus

Cerca

Ricerca avanzata

Ricerca per liste

[Home](#)[Manoscritti](#)[Incunaboli](#)[Stampati](#)[Riviste](#)[Biblioteca digitale](#)[Sezioni speciali ▾](#)[Studi sul catalogo](#)

OPAC (31)

Includi: tutti i seguenti filtri

[× Tutto testo](#)[codex atlanticus](#)

Trovati **31** documenti.

Filtra i risultati

Materiale

A stampa (30)

Nomi

Buzzi, Franco <1948-> (26)

Marani, Pietro Cesare (9)

Leonardo : da Vinci <1452-1519> (6)

Ricchebuono, Giorgio <1946-> (4)

Barone, Juliana (2)

Capurro, Rita <1968-> (2)

Cordera, Paola (2)

Ordina per

Rilevanza ▾

 Stampati

Codex Atlanticus

Novara : Istituto geografico De Agostini

 Stampati

Leonardo : da Vinci <1452-1519>

Codex Atlanticus : Maestro Leonardo Fiorentino in Milano / progetto di Giorgio Buzzi

Edizione speciale G8

Los catálogos



All



Ernest Henry Shackleton

[Search help](#)

Search Results

Filter



Filter by

Holding Repository ▾

Level ▾

Creator ▾

Subject ▾

Date ▾

Digital Content ▾

Relevance ▾

Show 20 ▾

Expanded mode

297

Archive Collections

0

Themed Collections

< Previous

1

2

3

...

15

Next

1



Spence Watson/Weiss Papers

Autograph of **Ernest Shackleton**

n/a

2

Sir **Ernest Henry Shackleton** collection

1874-1992

[Ler](#) [Editar](#) [Exibir código-fonte](#) [Ver histórico](#)

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.
(Redirecionado de **Orlando Cruz**)

Nota: Se procura outras aceções, veja *Oswaldo Cruz* (desambiguação).

Foi pioneiro no estudo das moléstias tropicais e da medicina experimental no Brasil. Fundou em 1900 o *Instituto Soroterápico Federal* no bairro de **Manguinhos**, no **Rio de Janeiro**, transformado em **Instituto Oswaldo Cruz**, respeitado internacionalmente.

Índice [esconder]


- 1 Biografia
- 2 Homenagens
- 3 Academia Brasileira de Letras
- 4 Ver também
- 5 Notas
- 6 Referências
- 7 Bibliografia
- 8 Ligações externas

Biografia [editar | editar código-fonte]


Filho de cariocas, nasceu no interior de **São Paulo**. Aos cinco anos, acompanhou a família no retorno ao **Rio de Janeiro**. Ingressou na **Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro**.

Oswaldo Cruz 

Nome completo Oswaldo Gonçalves Cruz

Nascimento 5 de agosto de 1872
São Luiz do Paraitinga,  São Paulo

Morte 11 de fevereiro de 1917 (44 anos)
Petrópolis, Rio de Janeiro

Nacionalidade  brasileiro

Alma mater Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro

Oswaldo Cruz



Descrição arquivística

Registro de autoridade

Instituição custodiadora

Locais

Assuntos

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

[Todos](#)

Item 9851

Dossiê 33

Fundo 2

INSTITUIÇÃO CUSTODIADORA

[Todos](#)

Fundação Oswaldo Cruz. Casa de Oswal... 9886

PRODUTOR

[Todos](#)

Instituto Oswaldo Cruz 1

Oswaldo Gonçalves Cruz 1

NOME

[Todos](#)

Hospital Oswaldo Cruz 45

Hospital de Manguinhos 45

Hospital Evandro Chagas 45

Centro de Pesquisa Hospital Evandro C... 43

Oswaldo Cruz 9886 resultado(s)

Somente objetos digitais x



Oswaldo Cruz

BR RJCOC OC · Fundo · 1889-1972

Reune cartas, cartões, bilhetes, ofícios, telegramas, certidões, nomeações, decretos, prospectos, catalogos, cadernos de aulas, resumos, textos e recibos, desenhos e r...

Oswaldo Gonçalves Cruz



Oswaldo Cruz, o saneador do Rio de Janeiro e fundad

BR RJCOC SA-TP-89-034 · Item · s.d. ·

Part of Souza-Araújo

you are here: [Página inicial](#) > [Acervo Museológico](#) > [Objetos Museológicos](#) > **Objetos Pessoais e de Trabalho de Oswaldo Cruz**



[Objetos Pessoais e de Trabalho de Oswaldo Cruz](#)



[Pinacoteca, esculturas e condecorações](#)



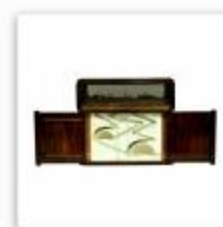
[Objetos de laboratório e instalações](#)



[Especialidades médicas](#)



OBJETOS PESSOAIS E DE TRABALHO DE OSWALDO CRUZ





Base COC | [Base de periódicos](#)

[sua seleção](#)

[enviar resultado](#)

[nova pesquisa](#)

[config](#)

[fim da página](#)

Base de dados : coc

Pesquisa : Oswaldo AND Cruz

Referências encontradas : 1958 [\[refinar\]](#)

Mostrando: 1 .. 20 no formato [Longo]


página 1 de 98

ir para página [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [▶](#) [▶▶](#)

1 / 1958

coc

☐ [seleciona](#)

 [para imprimir](#)

Id: 36726

Autor: Benchimol, Jaime Larry.

Título: Arquitectura y microbiología en los tiempos de Oswaldo Cruz /
Architecture and microbiology at the time of Oswaldo Cruz

Fonte: In: González Servín, María Lilia.Registro del Sistema arquitectónico de pabellones en hospitales de América Latina. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016. p.39-54. |

Resumo(s): A principios del siglo XIX, los edificios hospitalarios empezaron a adaptarse a la llamada "arquitectura de pabellón", un programa que tuvo origen en Francia tras una intensa discusión suscitada por la reconstrucción del Hôtel Dieu, antiquísimo hospital destruido por un incendio en 1772. Este texto presenta un breve panorama de los hospitales de pabellón en la capital brasileña, la revolución pasteuriana en la salud pública y en los hospitales de Río de Janeiro, otras transformaciones en el tiempo de Oswaldo Cruz, la arquitectura en la edificación del conjunto de Manguinhos, y los nuevos paradigmas en la arquitectura hospitalaria. (AU)

Descritores: Arquitetura Hospitalar/hist
Microbiologia
Brasil

Buscando relaciones culturalmente relevantes entre acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos

1.2. Questiones de investigación

?Que relaciones culturalmente relevantes podria ser entre objetos digitales de acervos de archivos, bibliotecas y museus existentes en la Web?

?Como descubrir, organizar y formalizar estas relaciones?

?Como usar las tecnologais LOD para implementar tales relaciones?

?Como un vocabulario sistematizados de tales relaciones podria ser util a un curador digital?

Objetivo:

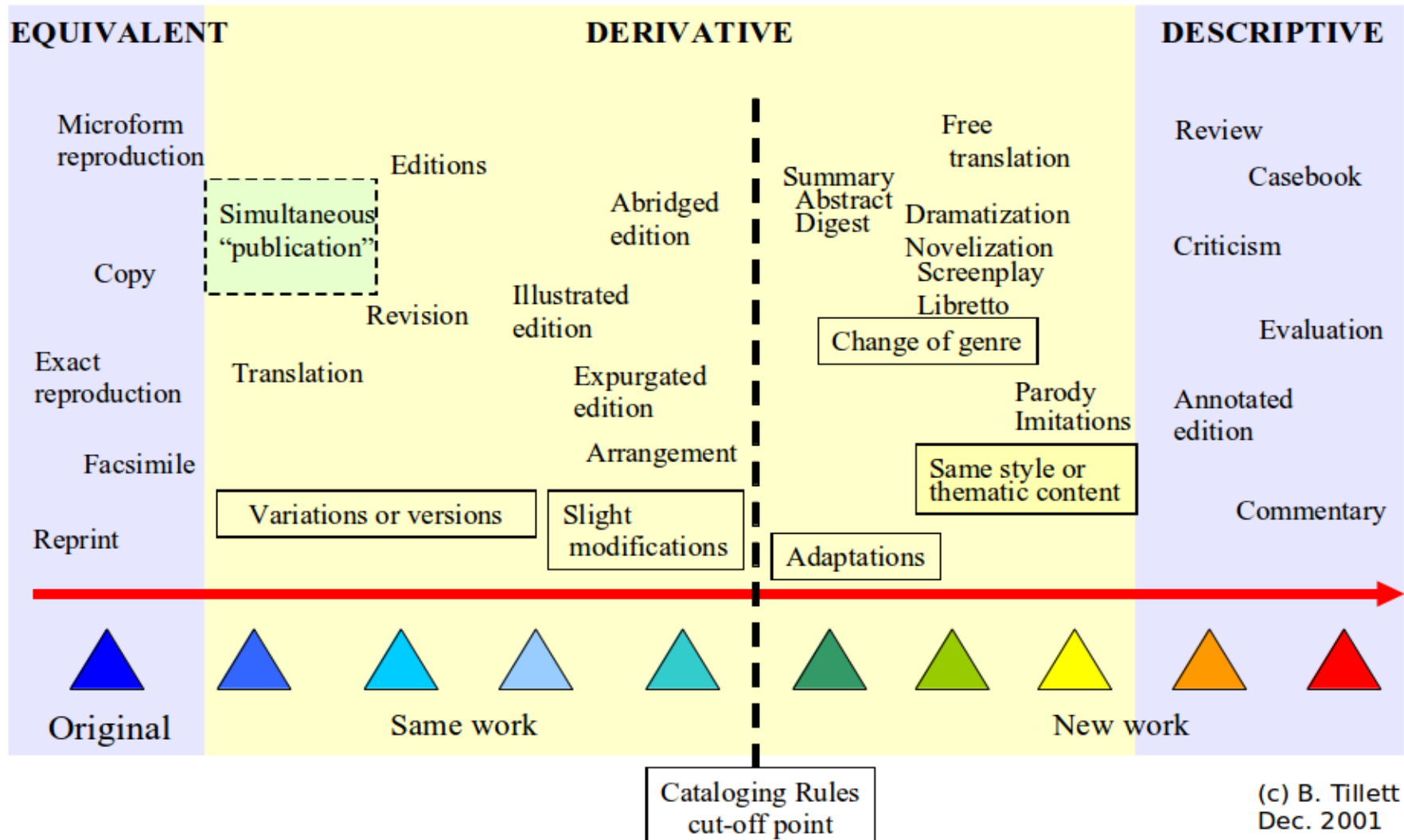
Descubrir, organizar, sistematizar y formalizar relaciones culturalmente relevantes en un vocabulario util a curadores digitales o maestros

Potencializar o uso y reuso dos acervos de archivos, bibliotecas y museos

Buscando relaciones culturalmente relevantes entre acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos

2.1. Bases Teóricas y Metodológicas

- Tillet (2001), bibliographic relationships



Buscando relaciones culturalmente relevantes entre acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos

2.1. Bases Teoricas y Metodologicas

- Tillet (1987, 2001), bibliographic relationships
 - Vertical
 - Horizontal
 - Cronological
 - Equivalence
 - Derivative
 - Descriptive
 - Whole-part
 - Accompanyng
 - Sequential
 - Shared characteristics

Buscando relaciones culturalmente relevantes entre acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos

2.1. Bases Teoricas y Metodologicas

- Relaciones en Tesauros
 - Hierárquicas
 - Termino Generico-Termino especifico
 - Todo-parte
 - Equivalência terminologica
- Relaciones en citas
- Asociativas

00110001110001101010001011000101110001011101001011001010001111101010100

El portal de datos bibliográficos de la Biblioteca Nacional de España

Datos.bne.es propone al usuario un nuevo modo de acercarse a las colecciones y recursos de la Biblioteca Nacional de España.

Es un proyecto de publicación de datos como Linked Open Data, basado en tecnologías y estándares de la Web.

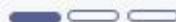
Consulte la ayuda para las instrucciones y consejos de búsqueda.

Buscar una persona, grupo, entidad, el título de una obra o un tema. Ej.: Leonardo da Vinci, ONU, Grapes of Wrath, Aztecas

Personas



Lope de Vega (1562-1635)



Obras



Francisco de Goya: Los desastres de la guerra



Temas



Web 2.0



00110001110001101010001011000101110100101110100100111111010100

THE BRITISH NATIONAL BIBLIOGRAPHY

as Linked Open Data

SEARCH

Home

Getting Started

Documentation

FAQs

Contact Us

Welcome to bnb.data.bl.uk

The BNB Linked Data Platform provides access to the [British National Bibliography](#) published as linked open data and made available through SPARQL services. Two different interfaces are provided: a [SPARQL editor](#), and `/sparql` a service endpoint for remote queries. Alternatively, use the search box below to enter a plain text term.

SEARCH

The [British National Bibliography](#) (BNB) records the publishing activity of the United Kingdom and the Republic of Ireland and has been doing so since the 1950s. This has traditionally included printed works and has recently been extended to electronic publications. The dataset includes metadata about published books, already published and forthcoming, and serials i.e. journals, periodicals, magazines, newspapers, etc.

What is available?

The Linked Open BNB is a subset of the full British National Bibliography. It currently includes published books (including monographs published over time) and serial publications, representing approximately 3.1 million records.

The dataset is available under a [Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication](#)

Useful links

- [SPARQL editor](#)
- [Bulk downloads](#)
- [British Library Open Data pages](#)
- [British National Bibliography web catalogue](#)
- [British Library website](#)

00110000111000110101000101110001011101001011001010001111101010100

LA BNF

COLLECTIONS ET SERVICES

ÉVÉNEMENTS ET CULTURE

POUR LES PROFESSIONNELS

ACC

POUR LES PROFESSIONNELS

Actualités
professionnelles

Formation et journées
d'étude

Innovation numérique

Dépôt légal de l'internet

Gallica, creuset d'innovation

Numérisation

Préservation numérique

Records management

Web de données

Enjeux du web de données
en bibliothèque

Mise en œuvre du web de
données à la BnF

Outils du web sémantique

» Accueil » Pour les professionnels » Innovation numérique » Web de données » Mise en œuvre du web de données à la BnF » data.bnf.fr

data.bnf.fr

Le projet phare de la BnF pour transformer les catalogues de la BnF

Mis en ligne en 2011, data.bnf.fr permet de rendre les ressources de la BnF plus visibles des internautes et plus utiles sur le web. Ce site s'inscrit dans une démarche de la BnF d'ouverture des données et d'adoption des standards du web sémantique. data.bnf.fr couvre aujourd'hui une partie des ressources de la BnF, et poursuit son développement et son accroissement.

- Une meilleure exposition sur le web
- Un pivot entre les ressources
- Utilisation des outils du web sémantique
- Axes d'évolution de data.bnf.fr
- data.bnf.fr dans l'« Open data »
- La technologie de data.bnf.fr au service d'autres projets

data.bnf.fr a reçu en 2013 le [Stanford Prize for Innovation in Research Libraries \(SPIRL\)](#) et le Grand prix Data Intelligence Awards.

ÉCOUTER LA
PAGE



CONTACT

Courriel : data@bnf.fr

CONSULTER

- [Site de \[data.bnf.fr\]\(http://data.bnf.fr\)](#)
- [Bibliographie sélectionnée](#) data.bnf.fr sur le site de [data.bnf.fr](#)

VOIR



0011000111000110101000101100010111010010110010100111101010100



Europeana Linked Open Data

Linked Open Data is a way of publishing structured data that allows metadata to be connected and enriched, so that different representations of the same content can be found, and links made between related resources. All Europeana datasets can be explored and queried through an [SPARQL endpoint](#).

Linked Open Data is a way of publishing structured data that allows metadata to be connected and enriched, so that different representations of the same content can be found, and links made between related resources.

The metadata for all the objects in the Europeana portal is **open**, in that it is all licensed under the [CC0 Public Domain Dedication](#) under the terms of the [Data Exchange Agreement \(DEA\)](#), and can be freely downloaded via the API.



Linked Open Data - What is it?

de Europeana





Help

Search

Followers

 Dataset



 Groups



Activity Stream

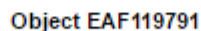
Licence available at <http://collection.britishmuseum.org/Licensing>

[⊕ Download Data Package](#)

SPARQL endpoint

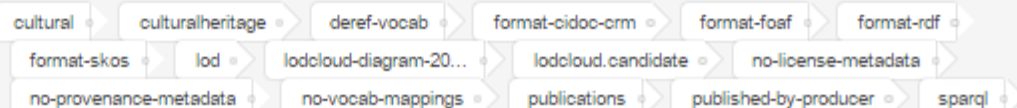
SPARQL endpoint

More information

[Go to resource](#)

Example (RDF/XML)

More information

[Go to resource](#)

2.2 Datos Abiertos Enlazados LOD, Web Semantica

- RDF – Resource Description Framework - como formalismo para descrever/codificar recursos
- uso de URIs para identificar recursos – cosas e sus representaciones digitales- de forma persistente (la “Web das cosas”)
- uso de vocabulários estandartizados e largamente aceitos para ampliar la semântica



The goal of Linked Data is to enable people to share structured data on the Web as easily as they can share documents today. (BIZER, CYGANIAK, HEALTH, 2007)

00110001110001101010001011000101110100101100101001111010100

The hallmark of a vertebrate immune system is the ability to discriminate between self and nonself. This property has led to the evolution of a system requiring multiple signals to achieve optimal activation of immunocompetent cells (1). It was proposed >20 yr ago that T lymphocyte activation

usic/compositions/symphony-no-5-ludwig-van-beethoven/

My Account Shopping Cart Search...

Home Concerts & Tickets Listening Library Contribute Meet our Musicians About Us

Home Listening Library **Compositions** Symphony No. 5

Symphony No. 5 Op. 67

Ludwig van Beethoven
Composed 1807-1808

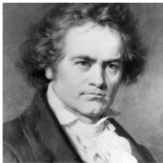
September 6-8, 2013
Edo de Waart, conductor

1 Allegro con brio	0:07:33	PLAY NOW
2 Andante con moto	0:09:23	PLAY NOW
3 Allegro	0:05:03	PLAY NOW
4 Allegro	0:11:20	PLAY NOW
Entire Recording	0:33:19	PLAY NOW

They are the most recognizable four notes in all of music.

But what do they mean?

"Fate knocking at the door," some, familiar with the legend of Beethoven's Fifth Symphony, will answer. And, yes, that notion captures the awesome effect of that notorious motif quite precisely. But those four notes, so pregnant with significance, herald something even mightier. In 1803, Beethoven declared, "I am not satisfied with what I have composed up to now. From now on I intend to embark on a new path." Four years later, the new direction of Beethoven's artistic pursuits would be made manifest in





Artigo Discussão

Ler Ver código-fonte Ver histórico

Pesquisa

Machado de Assis

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

- ↑ Andrade, 2001, p.79-80.

Joaquim Maria Machado de Assis (Rio de Janeiro, 21 de junho de 1839 — Rio de Janeiro, 29 de setembro de 1908) foi um **escritor brasileiro**, amplamente considerado como o maior nome da **literatura nacional**.^[1] ^[2] ^[3] ^[4] ^[5]

Escreveu em praticamente todos os **gêneros literários**, sendo poeta, romancista, cronista, dramaturgo, contista, folhetinista, jornalista, e crítico literário.^[6] ^[7] Testemunhou a mudança política no país quando a **República** substituiu o **Império** e foi um grande comentador e relator dos eventos político-sociais de sua época.^[8]

Nascido no **Morro do Livramento, Rio de Janeiro**, de uma família pobre, mal estudou em escolas públicas e nunca frequentou universidade.^[9] Os biógrafos notam que, interessado pela boemia e pela corte, lutou para subir socialmente abastecendo-se de superioridade intelectual.^[10] Para isso, assumiu diversos cargos públicos, passando pelo **Ministério da Agricultura**, do **Comércio** e das **Obras Públicas**, e conseguindo precoce notoriedade em jornais onde publicava suas primeiras poesias e crônicas. Em sua maturidade, reunido a colegas próximos, fundou e foi o primeiro presidente unânime da **Academia Brasileira de Letras**.^[11]

Sua extensa obra constitui-se de nove romances e peças teatrais, duzentos contos, cinco coletâneas de poemas e sonetos, e mais de seiscentas crônicas.^[12] ^[13] Machado de Assis é considerado o introdutor do **Realismo no Brasil**, com a publicação de *Memórias Póstumas de Brás Cubas* (1881).^[14] ^[15] Este romance é posto ao lado de todas suas produções posteriores, *Quincas Borba*, *Dom Casmurro*, *Esaú e Jacó* e *Memorial de Aires*, ortodoxamente conhecidas como pertencentes a sua segunda fase, em que se notam traços de pessimismo e ironia, embora não haja rompimento de resíduos românticos. Dessa fase, os críticos destacam que suas

Machado de Assis



Machado de Assis, 1896, fotógrafo desconhecido, Academia Brasileira de Letras.

Nome completo

Joaquim Maria Machado de Assis

001100011100011010001011000101101000101100010110001011010001111101010010

La Web actual, la Web de documentos

WIKIPÉDIA
A enciclopédia livre

Página principal
Conteúdo destacado
Eventos atuais
Esplanada
Página aleatória
Portais
Informar um erro

Colaboração
Boas-vindas
Ajuda
Página de testes
Portal comunitário
Mudanças recentes
Estaleiro
Criar página
Páginas novas
Contato
Donativos

Nossos [Termos de Uso](#) atualizados entrarão em vigor em 25 de maio de 2012.

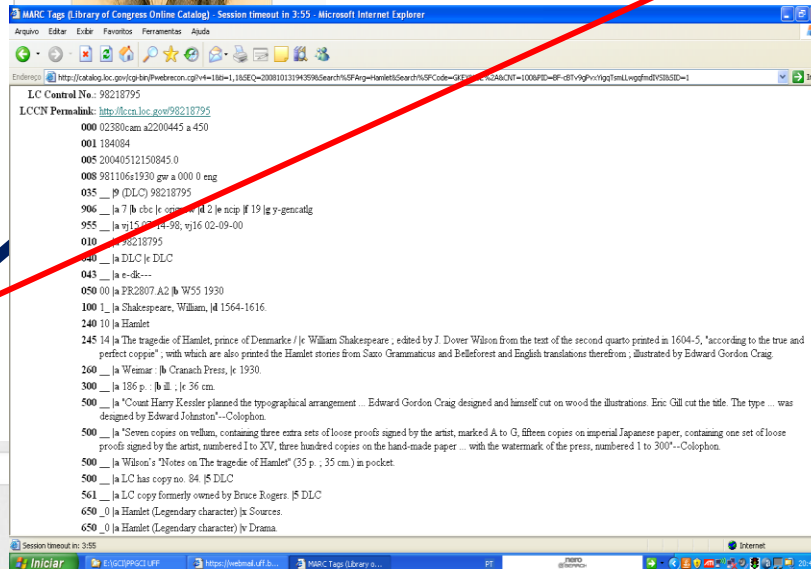
[Saiba mais.](#)

Machado de Assis

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Joaquim Maria Machado de Assis (Rio de Janeiro, 21 de junho de 1839 — Rio de Janeiro, 29 de setembro de 1908) foi um **escritor brasileiro**, amplamente considerado como o maior nome da **literatura nacional**.^[4]^[5]^[6]^[7]^[8] Escreveu em praticamente todos os **gêneros literários**, sendo poeta, romancista, cronista, dramaturgo, contista, folhetinista, jornalista, e crítico literário.^[9]^[10] Testemunhou a mudança política no país quando a **República** substituiu o **Império** e foi um grande comentador e relator dos eventos político-sociais de sua época.^[11]

Machado de Assis ()



“links” convencionales

YouTube

Capitu

Capitu - Capítulo 1 - Parte 1

neustube

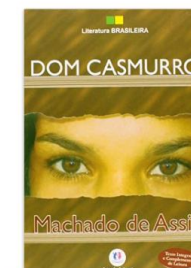


Inscriver-se

17 vídeos



Livros > Literatura e Ficção > Literatura Infantojuvenil



Dom Casmurro - Coleção Literatura Brasileira (Português) Capa comum – 1 jan 2009

por Machado de Assis (Autor)
★★★★☆ 5 avaliações de clientes

Preço: R\$ 3,90

Ver todos os 2 formatos e edições

Capa comum
R\$ 3,90

Entrega para o CEP 01319-900 na Quarta-feira, 22 de Fevereiro, se você finalizar o pedido em 14 horas e 14 minutos

001100011100011010100010110001011101001011001010011111010100



LIBRARY OF CONGRESS
ONLINE CATALOG

LC Online Catalog Quick Search

BOOK

Dom Casmurro.

Full Record

MARC Tags

000 00632cam a2200193u 4500
001 8952033
005 20000325131940.0
008 820510s1966 bl 000 0 por
035 — |9 (DLC) 67076436
906 — |a 0 |b cbc |c premunv |d u |e ncip |f 19 |g y-gencatlg
010 — |a 67076436
040 — |a DLC |c CarP |d DLC
050 00 |a PQ9697.M18 |b D6 1966
100 2_ |a Machado de Assis, |d 1839-1908.
245 00 |a Dom Casmurro.
260 — |a [São Paulo] |b Edições Melhoramentos |c [1966]



UOL MAIL
e-mail seguro

ch.marcon

URL, Uniform Resource Locator, el típico “link” de la Web

ASSINE SAC BATE-PAPO NOTÍCIAS CARROS ECONOMIA FOLHA ESPORTE ENTRETENIMENTO TV E FAMOSOS JOGOS MULHER ED

dariti 2 SAPATÊNIS POR R\$ 129,90

ao vivo

Promotora fala sobre medidas contra violência doméstica

Lava Jato

Justiça condena o empreiteiro Marcelo Odebrecht a 19 anos e 4 meses de prisão

Executivos da Odebrecht e Duque são multados em mais de R\$ 240 mi



Ministro não quer decidir por liminar

Para Gilmar Mendes, lei não permite nomeação de Lima na Justiça

Presidente questionada

Dilma teme que apoio a impeachment se fortaleça



Presidente vê momento "grave" e se preocupa com desembarque da base

Governo diz estar pronto para discutir

Ministro do STF critica recursos

Crédito imobiliário

Caixa volta a financiar 70% de imóveis usados



Limite para funcionário público é de 80%; 2º imóvel volta a ter crédito



Em alguns Estados

Bloqueio de celular roubado poderá ser feito só com número da linha



Especialista fala sobre a doença

Dano da microcefalia pode atingir até bebês



Completo 20 anos

Festa da irmã de Neymar teve Thiaguinho e 'beijo' do craque

Neymar fez pacto por festa, diz jornal

Os melhores planos de saúde
Peça sua cotação online ou
Ligue 2252 5006

Unimed
Rio

SulAmérica
associada ao ING

Amil



URL, Uniform Resource Locator, el típico “link” de la Web

a economia

- ...
- **economia.uol.com.br**
 - **noticias**
 - **redacao**
 - **2016/03/08**
 - ...
 - **caixa-anuncia-credito-paracompra-de-imoveis.htm**

usados

Do UOL, em São Paulo 08/03/2016 | 11h32 > Atualizada 08/03/2016 | 12h48

m

n



H



Ouvir texto



Imprimir



Comunicar erro



Casa própria

Caixa volta a
do valor de i



BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos - Benvinguts - Ongi etorri - Benvidos - Welcome - Bien

Contacto | Ayuda |

Don Quijote Cervantes

Todos los campos ▼

Q BUSCAR

☐ Busque en el texto de los documentos

Búsqueda avanzada

Inicio

Descubrir colecciones

Acerca de la digitalización

Registro 3 de 5

Resultados

Ver seleccionados

1 2 3 4



Ver Obra

Título uniforme

Título

Autor

Fecha

Datos de edición

Tipo de Documento

Descripción física

Signatura

PID

CDU

Don Quijote de la Mancha]

El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

1863

Barcelona Sociedad Editorial La Maravilla ; Madrid Librería española

Libro

693, III p., [19] h. de lám.

CERV/266

bdh0000196585

821.134.2-31"15"

821.134.2-3

Vista de resultados:



Registro bibliográfico en el Catálogo



BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos · Benvinguts · Ongi etorri · Benvidos · Welcome · Bienvenue

[Contacto](#) | [Ayuda](#) | [Alertas](#)

Todos los campos ▼

BUSCAR

☐ Busque en el texto de los documentos [Búsqueda avanzada »](#)

[Inicio](#) | [Descubrir colecciones](#) | [Acerca de la digitalización](#)

[Ver seleccionados](#)

Registro 1 de 1



[Ver Obra](#)

Título uniforme [\[Don Quijote de la Mancha\]](#)
Título El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra
Autor [Cervantes Saavedra, Miguel de \(1547-1616\)](#)
Fecha 1803
Datos de edición Barcelona Sociedad Editorial La Maravilla ; Madrid Librería española
Tipo de Documento Libro
Descripción física 693, III p., [19] h. de lám.
Signatura CERV/266
PID [bdh0000196585](#)
CDU 821.134.2-31"15"
821.134.2-3

[Registro bibliográfico en el Catálogo](#)

☐ Seleccionar **Votar** ☆☆☆☆☆

2.2 Dados abertos enlazados

(exemplo tirado de

https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Main_Page)



Linguagem básica de representacion: RDF – Resource Description Framedork

 Learn about data

New to the wonderful world of data? Develop and improve your data literacy through content designed to get you up to speed and feeling comfortable with the fundamentals in no time.



item: *Earth* (Q2)

property: *highest point* (P610)

custom value: *Mount Everest* (Q513)

SUJEITO, RECURSO

PREDICADO

OBJETO

XML

```
<pagina>
```

```
<url>
```

```
http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html</url>
```

```
<autor>BERNERS-LEE, T.</autor>
```

```
<ano>2006</ano>
```

```
</pagina>
```

No tiene ningún significado en sí mismo (p. máquina)

RDF

```
<?xml version="1.0">
```

```
<rdf:RDF
```

```
xmlns= http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns
```

```
<rdf:Description rdf:about
```

```
"http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html">
```

```
<autor>BERNERS-LEE, T.</autor>
```

```
<ano>2006</ano>
```

```
</rdf:Description>
```

```
</rdf:RDF>/
```

SUJEITO

PREDICADO

OBJECTO

Tiene significado en sí mismo: Sujeito, Predicado, Objecto

RDF, Semântica: Sujeito, Predicado, Objeto

Criador

Ano

BERNERS-
LEE, T.

2006

+ Vocabulário DC, incorpora semântica, dc:creator, dc:date; dc:creator no son mais nombres, mas enlaces", URI

```
<?xml version="1.0">
```

```
<rdf:RDF
```

```
xmlns= http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns
```

```
<rdf:Description rdf:about
```

```
"http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html">
```

```
<author>BERNERS-LEE, T.</author>
```

```
<year>2006</year>
```

```
</rdf:Description>
```

```
</rdf:RDF>/
```

<http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html>

```
<?xml version="1.0">
```

```
<rdf:RDF
```

```
xmlns= http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns
```

```
xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1">
```

```
<rdf:Description rdf:about
```

```
"http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html">
```

```
<rdf:type>document</rdf:type>
```

```
<dc:creator>http://dbpedia.org/resource/Tim_Berners-  
Lee</dc:creator>
```

```
<dc:date>2006</dc:date>
```

```
</rdf:Description>
```

```
</rdf:RDF>
```

RDF: Sujeito, Predicado, Objecto, como URIs

Un Grafo

```
<?xml version="1.0">
```

```
<rdf:RDF
```

```
xmlns= http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns
```

```
xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1">
```

```
<rdf:Description rdf:about
```

```
"http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html">
```

```
<rdf:type>document</rdf:type>
```

```
<dc:creator>http://dbpedia.org/resource/Tim_Berners-  
Lee</dc:creator>
```

```
<dc:date>2006</dc:date>
```

```
</rdf:Description>
```

```
</rdf:RDF>
```

**Sujeito
(about)**

**Predicado
(dc:creator)**

**Objeto
(http://dbpedia.org/
resource/Tim_Berne
rs-Lee)**

Una Tripleta

=http://purl.org/dc/
elements/1.1/creator

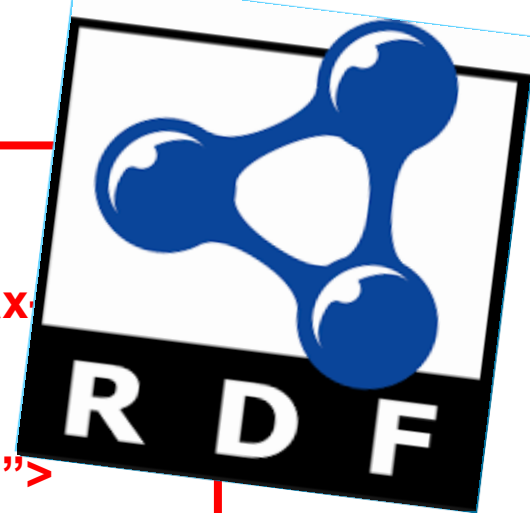
**Predicado
(dc:date)**

Objeto (2006)

Predicado...

Objeto...

RDF: Tripletas (notación N-Triples)



```
<?xml version="1.0">
<rdf:RDF
  xmlns:rdf= http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1">
  <rdf:Description rdf:about
    "http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html">
    <rdf:type>document</rdf:type>
    <dc:creator>http://dbpedia.org/resource/Tim_Berners-
      Lee</dc:creator>
    <dc:date>2006</dc:date>
  </rdf:Description>
</rdf:RDF>
```

Sujeito	Predicado	Objeto
<http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html>	<http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns/type>	"document"
<http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html>	<http://purl.org/dc/elements/1.1/creator>	<http://dbpedia.org/resource/Tim_Berners-Lee>
<http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html>	<http://purl.org/dc/elements/1.1/date>	"2006"

SPARQL lenguaje de consulta a bases de tripletas OpenLink Vi

This query page is designed to help you test OpenLink Virtuoso SPARQL protocol endpoint.

Consult the [Virtuoso Wiki page](#) describing the service or the [Online Virtuoso Documentation](#) section [RDF Database and SPARQL](#).

There is also a rich Web based user interface with sample queries. In order to use it you must install the iSPARQL package (isparql_dav.vad).

Query

Default Graph URI

▼

Query text

```
select * where {?s ?p ?o} limit 10
```

Display Results As: ▼

☒ Rigorous check of the query

Execution timeout, in milliseconds, values

SPARQL lenguaje de consulta a bases de tripletas

OpenLink Vi

This query page is designed to help you test OpenLink Virtuoso SPARQL protocol endpoint.

Consult the [Virtuoso Wiki page](#) describing the service or the [Online Virtuoso Documentation](#) section [RDF Database](#)

There is also a rich Web based user interface with sample queries. In order to use it you must install the iSPARQL

Query

Default Graph URI

Query text

```
select * where {dbpedia-pt:Rio_de_Janeiro ?p ?o} limit 10|
```

Entra-se con o
estandar de las
tripletas RDF que se
desea como saída

... tripletas en que Rio
de Janeiro és lo
SUJEITO

Display Results As:

☒ Rigorous check of the query

Execution timeout, in milliseconds, values

p	o
http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#type	http://www.w3.org/2002/07/owl#Thing
http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#type	http://dbpedia.org/ontology/AdministrativeRegion
http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#type	http://dbpedia.org/ontology/Place
http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#type	http://dbpedia.org/ontology/PopulatedPlace
http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#type	http://schema.org/Place
http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#type	http://schema.org/AdministrativeArea
http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#label	Rio de Janeiro
http://pt.dbpedia.org/property/analfabetismo	4
http://pt.dbpedia.org/property/nome	Rio de Janeiro
http://xmlns.com/foaf/0.1/name	Rio de Janeiro

001100011100011010100010110001011101001011001010011111010100



British National Bibliography

At this time, this dataset is not guaranteed to be stable; its contents may change at any time without warning

The Da Vinci code / Dan Brown

<http://bnb.data.bl.uk/id/resource/006946635>

bnb	GBB325649
description	Standard print ed. originally published : New York : Doubleday ; London : Bantam, 2003.
edition statement	Large print ed.
extent	707 p. (large print)
is part of	Clipper large print Clipper large print Clipper thriller
isbn 10	1845056329
subject	813.54 Art museum curators--Crimes against--Fiction Cryptographers--Fiction Grail--Fiction Large type books. Large type books Leonardo, da Vinci, 1452-1519 Leonardo, da Vinci, 1452-1519--Fiction Paris (France) Paris (France)--Fiction Secret societies--Fiction

View

[publicationViewer](#) [all](#)
[resourceViewer](#)

- ★ [label](#)
- ★ [bnb](#)
- ★ [description](#)
- ★ [edition statement](#)
- ★ [extent](#)
- ★ [is part of](#)
- ★ [isbn 10](#)
- ★ [subject](#)
- ★ [title](#)
- ★ [type](#)
- ★ [creator](#)
- ★ [language](#)
- ★ [page](#)
- ★ [publication event](#)
- ★ [same as](#)
- ★ [see also](#)
- ★ [spatial](#)

Tim Berners-Lee



<http://www.w3.org/1999/02/22-tdf-syntax-ns#type>

- [Person](#)           
- <http://www.w3.org/2005/10/resp/pim/contact#Mele>  

[label](#)

- [Tim Berners-Lee](#)    





[sameAs](#)

- [Tim Berners-Lee \(also at www1.wiss.fu-berlin.de\)](#)  

[image](#)




[Web links](#)

<http://www.w3.org/People/Berners-Lee/>    

[name](#)

- [Tim Berners-Lee](#)      
- [Timothy Berners-Lee](#)    
- [Tim Berners Lee](#) 


[Given name](#)

- [Timothy](#)  

[family name](#)

- [Berners-Lee](#)  

[sha1sum of a personal mailbox URI name](#)

- [986e47c5a70ds7407210ce8e4e8f5374a525c5c](#)   

[workplace homepage](#)

- <http://www.w3.org/>  

[nickname](#)

- [TimBL](#)    

[nickname](#)

- [TimBL](#)    
- [timbl](#)  

[personal mailbox](#)

- <mailto:timbl@w3.org>   



[seeAlso](#)

- [Tim Berners-Lee's FOAF file](#)  
- [Tim Berners-Lee's FOAF file](#) 

[is seeAlso of](#)

- [Tim Berners-Lee](#) 
- [Tim Berners-Lee](#) 

[spendid](#)

- <http://www.w3.org/People/Berners-Lee/>  

[is a primary topic of](#)

- http://en.wikipedia.org/wiki/Tim_Berners-Lee 

[knows](#)

- [Cosette Mexier](#) 


```
- <rdf:Description xmlns:dbp="http://dbpedia.org/property/" xmlns:dct="http://purl.org/dc/terms/" xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/" xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#" xmlns:xsd="http://www.w3.org/2001/XMLSchema#">  
  - <rdf:Description rdf:about="http://dbpedia.org/resource/Lisa_del_Giocondo">  
    <dbo:knownFor rdf:resource="http://dbpedia.org/resource/Mona_Lisa"/>  
  </rdf:Description>  
  - <rdf:Description rdf:about="http://dbpedia.org/resource/Lisa_Giacondo">  
    <dbo:wikiPageRedirects rdf:resource="http://dbpedia.org/resource/Mona_Lisa"/>  
  </rdf:Description>  
  - <rdf:Description rdf:about="http://dbpedia.org/resource/La_Joconde">  
    <dbo:wikiPageRedirects rdf:resource="http://dbpedia.org/resource/Mona_Lisa"/>  
  </rdf:Description>  
  - <rdf:Description rdf:about="http://dbpedia.org/resource/La_joconde">  
    <dbo:wikiPageRedirects rdf:resource="http://dbpedia.org/resource/Mona_Lisa"/>  
  </rdf:Description>  
  - <rdf:Description rdf:about="http://dbpedia.org/resource/Mona_lisa">  
    <dbo:wikiPageRedirects rdf:resource="http://dbpedia.org/resource/Mona_Lisa"/>  
  </rdf:Description>  
  - <rdf:Description rdf:about="http://dbpedia.org/resource/Mona">  
    <dbo:wikiPageDisambiguates rdf:resource="http://dbpedia.org/resource/Mona_Lisa"/>  
  </rdf:Description>  
  - <rdf:Description rdf:about="http://dbpedia.org/resource/Mona_Lisa">  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/Product104007894"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/EndProduct103287178"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://schema.org/CreativeWork"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/Oeuvre103841417"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/WikicatVandalizedWorksOfArt"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/WikicatWorksByLeonardoDaVinci"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/Painting103876519"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/Creation103129123"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/Object100002684"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/Art102743547"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://www.wikidata.org/entity/Q386724"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/GraphicArt103453809"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/Artifact100021939"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/Wikicat1500sPaintings"/>  
    <rdfs:type rdf:resource="http://dbpedia.org/class/yago/WikicatPaintingsOfTheLouvre"/>  
  </rdf:Description>  
</rdf:Description>
```

Evolución de la Web

La Web de documentos

- Paginas Web o otros documentos
- Para visualización/lectura por humanos
- Enlaces por dirección (URLs)
- Estatica

La Web de datos (o de cosas)

- Declaraciones sobre entidades o cosas
- Processavel por maquinas
- Enlaces por identificadores

The Linking Open Data cloud diagram

This web page is the home of the *LOD cloud diagram*. This image shows datasets that have been published in [Linked Data](#) format, by a community project and other individuals and organisations. It is based on metadata collected and curated by contributors to the [Data Hub](#) interactive SVG version, where each dataset is a hyperlink to its entry in Datahub.

The diagram is maintained by [Andrejs Abele](#) and [John McCrae](#) (Insight Centre for Data Analytics at NUI Galway). For any questions a andrejs.abele@insight-centre.org and John.McCrae@insight-centre.org. The original version was developed by [Richard Cyganiak](#) and

Last updated: 2017-02-20

09 marzo 2017

Legend

Cross Domain

Geography

Government

Life Sciences

Linguistics

Media

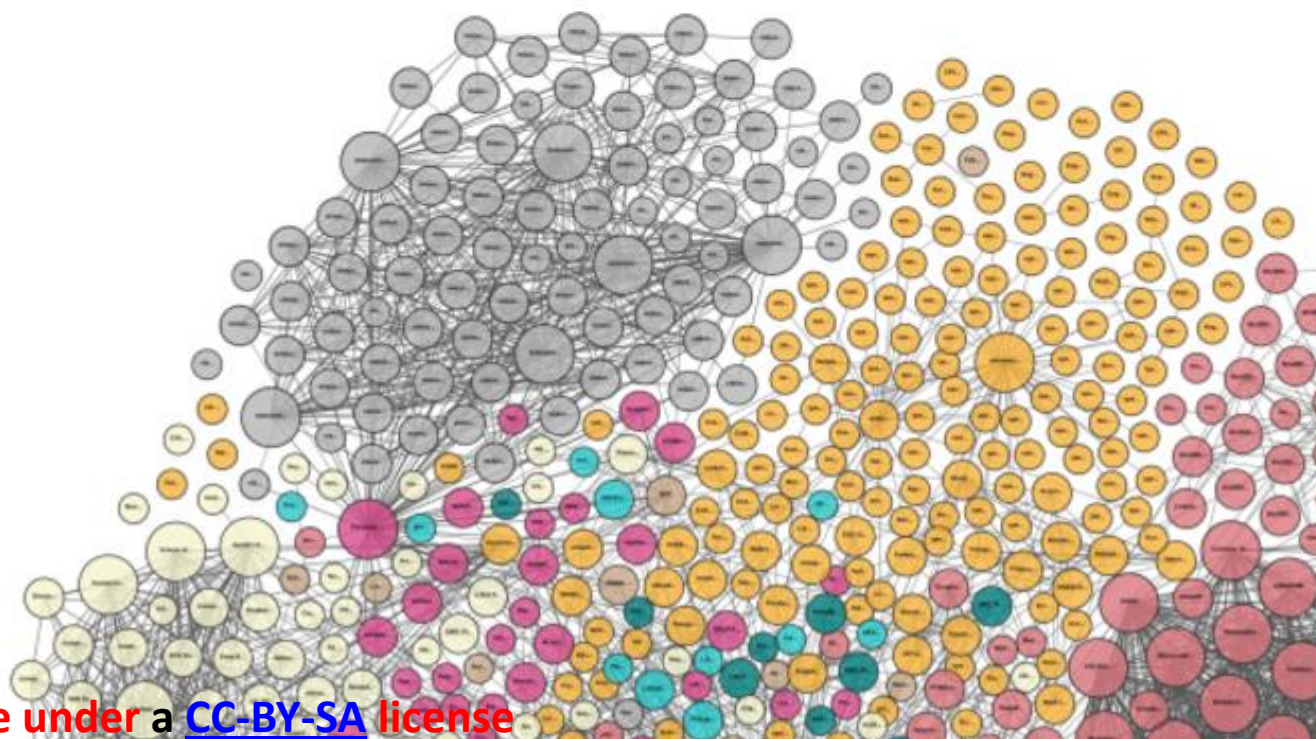
Publications

Social Networking

User Generated

Incoming Links

Outgoing Links



3. Premisas y Metodologia

Objetos de memoria y cultura pertenecientes a acervos en archivos, bibliotecas y museos tienen un valor cultural intrínseco, atribuido por curadores locales, (Searle, 1995), i.e. profesionales de información

Dada la naturaleza subjetiva de las interpretaciones culturales, que son individuales e autorais, optou-se por no trabajar no escopo de las actividades de curadoria cultural, que son específicas de dominios como Arte, Cultura, Literatura, Historia, Periodismo, divulgación científica.

Qualquier possível relacionamiento entre objetos de memoria y cultura es consecuencia de que estos objetos son o fueram, de sua creación, de sua (social, cultural) vida

Archivos, bibliotecas y museos mantienen descripciones de las propiedades de estos objetos en sus catálogos, como recomendado por estándares de metadatos como CCAA2, MARC, RDA, FRBR, ISAD(G), Ric-CM, ICOM/CIDOC, DC, Europeana DM.

3. Premisas y Metodologia

Enfoque INDUCTIVO

Analices de la literatura sobre curadoria cultural en dominios como Arte, Cultura, Literatura, Historia, Periodismo, divulgación científica, para identificar casos de relaciones culturalmente relevantes

Analices de los casos de uso colectados

Analices de las relaciones propuestas en las metodologias de registro y modelos conceptuales de las areas de archivos, biblioteca y museus
p. ex: MARC y FRBR

Identificación de relaciones, redefinición de relaciones de los modelos conceptuales, de como podrian ser generadas a partir de catalogos y de los problemas encontrados

?QUALES SON Y COMO SISTEMATIZAR, LAS RELACIONES CULTURALMENTE RELEVANTES ENTRE OBJETOS DIGITALES DE ACERVOS DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS?

Enfoque DEDUCTIVO

Analices de los objetos (digitales) de archivos, bibliotecas y museos

?QUE SON LOS OBJETOS DIGITALES QUE ESTAMOS ENLAZANDO?

3. Premisas y Metodologia

Modelos Conceptuales: repertorios de relaciones culturalmente relevantes para curadoria digital



<https://www.ld4l.org/ontology>



RECORDS IN CONTEXTS

A CONCEPTUAL MODEL FOR ARCHIVAL DESCRIPTION

<http://www.ica.org/en/egad-ric-conceptual-model>

<http://pro.europeana.eu/page/edm-documentation>



<https://www.w3.org/2004/02/skos/>



TRIAL VERSION
<http://www.cidoc-crm.org/>

<http://www.ifla.org/publications/functional-requirements-for-bibliographic-records>



<https://www.loc.gov/bibframe/>



3. Premisas y Metodologia

CASOS DE USO

Descrição do CASO DE USO		
Sugerido por: Angela Bettencourt - BNDigital		Instituição: FBN
O desenho: Fachada principal da primeira Praça do Comércio de Montigny parte do acervo do Museu D. João VI é um DETALHE do desenho : Plan façade et coupe de la bourse... do acervo da Biblioteca Nacional Digital BNDigital.		
RELAÇÃO/RELAÇÃO INVERSA		
Desenho: Fachada principal da primeira Praça do Comércio	DETALHE DE -> <- É DETALHADO	Desenho: Plan façade et coupe de la bourse
Acervo do Museu Dom João VI http://acervo.bndigital.bn.br:8080/jspui/bitstream/123456789/967/1/DJOAOVI_882.jpg		Coleção da BNdigital http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon325972.jpg

Descrição do CASO DE USO		
Sugerido por: Elenora Nobre Machado		Instituição: Superintendência de Museus, Sec Cultura/RJ
Peça de Indumentária utilizada por Carmen Miranda no filme "That Night in Rio", 1941		
RELAÇÃO/RELAÇÃO INVERSA		
Carmen Miranda com Saia de paetês	Está representado -> <- representa	Fotografia do filme "That night in Rio"
Acervo do Museu Carmen Miranda		Acervo de Rui Castro

Descrição do CASO DE USO		
Sugerido por: Marcondes		Instituição: UFF
O romance Dona Flor e seus dois maridos, de Jorge Amado, é ilustrado com gravuras do artista Carybé		
RELAÇÃO/RELAÇÃO INVERSA		
Romance Dona Flor e seus dois maridos, de Jorge Amado	É ILUSTRADO -> <- ILUSTRA	Gravuras de Carybé
Coleção da Fundação Biblioteca Nacional		Coleção da Fundação Jorge Amado, Salvador, BA

3. Premisas y Metodologia

CASOS DE USO

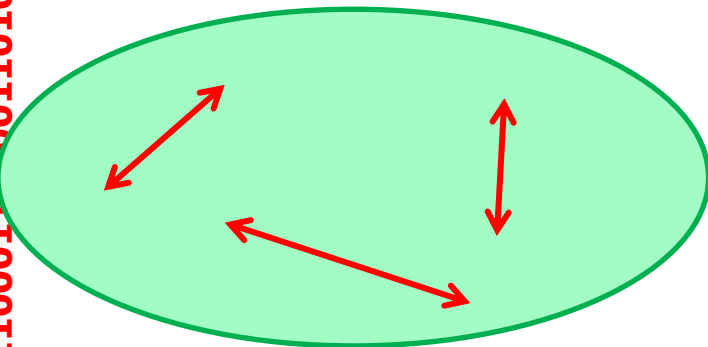
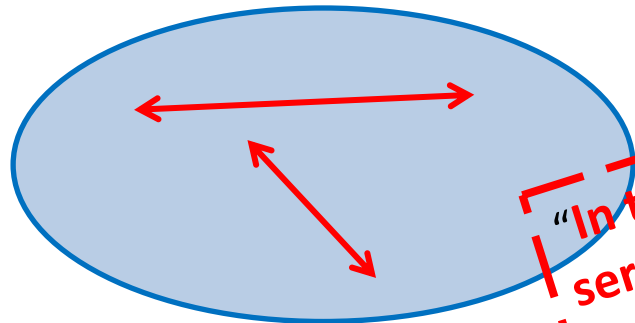
Descrição do CASO DE USO		
Sugerido por: Vitor Manoel Marques da Fonseca		Instituição: AN
o Museu Nacional tem em seu arquivo relatórios de expedições e tem as peças museológicas coletadas		
RELAÇÃO/RELAÇÃO INVERSA		
Relatório de expedições (texto)	Tem uma parte -> <- é uma parte de	Peças museológicas
Museu Nacional	<- INSTITUIÇÃO ->	Museu Nacional

Descrição do CASO DE USO		
Sugerido por: <u>Elenora Nobre Machado</u>		Instituição: Superintendência de Museus/RJ
Tela do pintor <u>Lucílio de Albuquerque</u>		
RELAÇÃO/RELAÇÃO INVERSA		
<u>Tela</u> "Paisagem Velha Fazenda",1934	Está representada -> <-representa	Catálogo da Exposição Retrospectiva de <u>Lucílio de Albuquerque</u> de 1940
Acervo do Museu de História e Artes do Est RJ		Acervo do Arquivo Público do Estado do RJ

4. Resultados iniciales

Metodologías e estándares da área de documentación já fornecem un elenco de RELACIONES

Acervo de una
Biblioteca

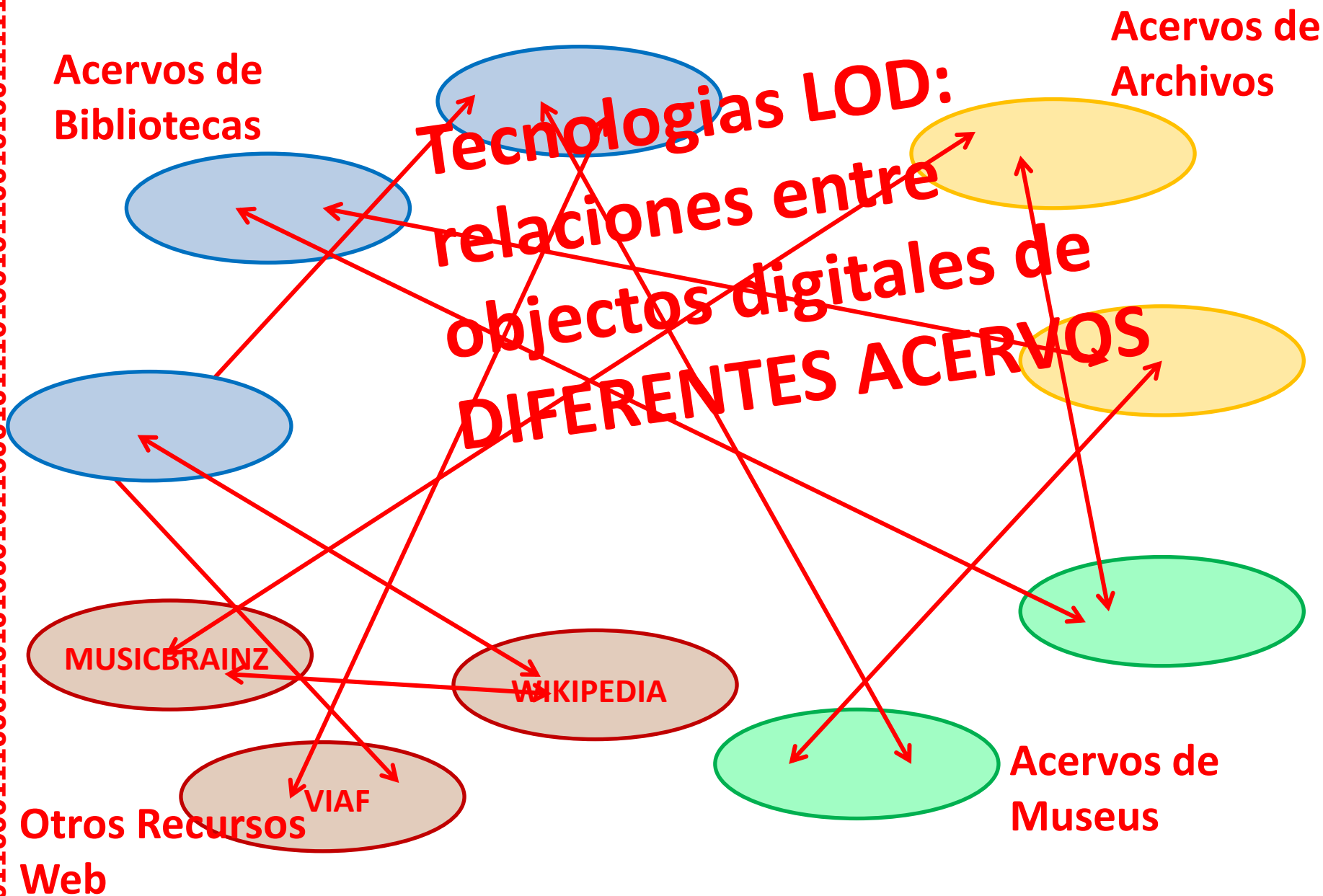


Acervo de
un Museu

Acervoships
Archives
“In the context of the model, relationships serve as the vehicle for depicting the link between one entity and another, and thus as the means of assisting the user to “navigate” the universe that is represented in a bibliography, catalogue, or bibliographic database” (FRBR, 1998, p. 56)

001100011100011010100010110001011101001011001010011111010100

4. Resultados iniciales La WEB



00110000111000110101000010110001011100100100111101010100

4. Resultados iniciais

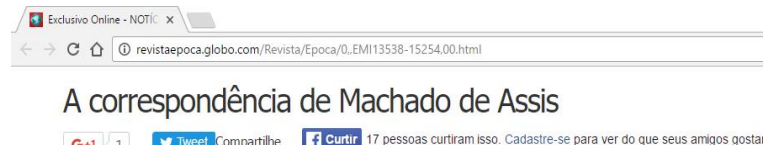
?Que relaciones existem?

URI: [reg014023591](http://bdma.acervo/reg014023591)

Pac.MARC	Campo	I1	I2	Subcampos
008	Dados codificados			150801s20140000xxu 000 0 por u
024	Outros identificadores	8	#	a 800AU53ZLQ qAS/IN
037	Fonte aquisição	-	-	b http://www.amazon.com.br
040	Fonte Catalog.	-	-	e rda
082	Num. Class CDD	0	4	a PQ9697.M18 b D6 1966
100	EP Nome pessoal	1	-	a Assis, Machado de d 1839-1908
240	Título uniforme	1	0	a Dom Casmurro
245	Título, responsab	1	0	a Dom Casmurro c Machado de Assis
250	Edição	-	-	
264	Produção, publicação, distribuição, manufatura e copyright	-	1	a São Paulo : b Amazon c [2014]
300	Descrição física	-	-	a 232 p. b 1 arquivo ebook Kindle;
336	Tipo de conteúdo	-	-	a Text (txt) b rdiconat
337	Tipo de mídia	#	#	a computer 2 rdamedia
338	Tipo de carrier	#	#	a computer disc 2 rdacarrier
490	Série	-	-	a (Ficção brasileira, 35)
500	Notas gerais	-	-	a Texto integral cotejado com a edição do INL
856	Endereço e eletrônico	4	0	Suhttp:// http://bdma.acervo/reg014023591

EL REGISTRO BIBLIOGRAFICO DE UNA OBRA EN VERSIÓN DIGITAL DE MACHADO DE ASSIS

EL REGISTRO DE UN OBJETO MUSEOLOGICO QUE PERTENECE A MACHADO DE ASSIS



REGISTROS DE LA CORRESPONDENCIA DE MACHADO DE ASSIS

"Minha Carola" - Carta de Machado para a mulher, Carolina



4. Resultados iniciais

EL ROL DE LOS ARCHIVOS DE AUTORIDADES Y WIKIPEDIA/DBpedia

W Machado de Assis - Wikipé...
https://pt.wikipedia.org/wiki/Machado_de_Assis

Não autenticado Discussão Contribuições Criar uma...

Artigo Discussão Ler Ver código-fonte Ver histórico Pesquisa

Machado de Assis

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

1. ↑ Andrade, 2001, p.79-80.

Joaquim Maria Machado de Assis (Rio de Janeiro, 21 de junho de 1839 — Rio de Janeiro, 29 de setembro de 1908) foi um **escritor brasileiro**, amplamente considerado como o maior nome da **literatura nacional**.^[1]^[2]^[3]^[4]^[5] Escreveu em praticamente todos os **gêneros literários**, sendo poeta, romancista, cronista, dramaturgo, contista, folhetinista, jornalista, e crítico literário.^[6]^[7] Testemunhou a mudança política no país quando a República substituiu o Império e foi um grande comentarista e relator dos eventos político-sociais de sua época.^[8]

Nascido no **Morro do Livramento**, Rio de Janeiro, de uma família pobre, mal estudou e trabalhou em publicações, nunca frequentou universidade.^[9] Os biógrafos notam que, interessado pela língua e pela literatura, lutou para subir socialmente sustentando-se de superioridade intelectual. Para isso, escreveu livros e artigos públicos, passando pelo Ministério da Agricultura, do Comércio e das Obras Públicas, e conseguindo precoce notoriedade em jornais, revistas e suas próprias publicações. Em sua maturidade, reunido a colegas próximos, fundou o primeiro periódico anônimo da Academia Brasileira de Letras.^[11]

Sua produção constitui-se de nove romances e peças teatrais, muitos contos, uma coletânea de poemas, sonetos, e mais de seiscentas crônicas.^[12]^[13] Machado de Assis é considerado introdutor do Realismo no Brasil, com a publicação de obras como *Dom Casmurro* (1881)^[14]^[15]. Este romance é posto ao lado de todas suas produções por seus seguidores, com *Dom Casmurro*, *Esau e Jacó* e *Memoirs de Aires*, ortodoxamente consideradas obras pertencentes a sua segunda fase, embora se notam traços de pessimismo e ironia em razão do hábito romântico de resíduos românticos. Dessa fase, os críticos destacam que suas

Machado de Assis (U)



Machado de Assis, 1886, fotógrafo desconhecido. Academia Brasileira de Letras.

Nome completo Joaquim Maria Machado de Assis

dc:creator

dc:creator

dc:creator

dc:creator

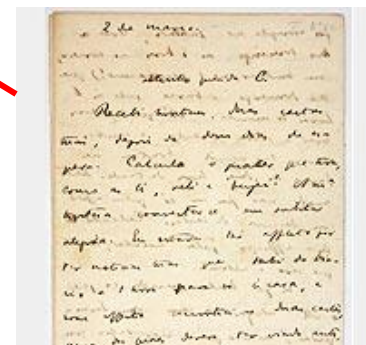
dc:creator

dc:creator

reg014023591.htm
http://bdm.acervo/reg014023591

URI: reg014023591

PerMARC	Campo	IS	I2	Subcampos
008	Dados codificados			1508021201400000uu 000 0 por u
024	Outros identificadores	8	#	(a)8004u/5221Q1 q40-N
037	Fonte aquisição			(b) http://www.amazon.com.br
040	Fonte Catalog			(c) nda
082	Num. Class CDD	0	4	(a) PQ9897.M38 (b) D6 1966
100	EP Nome pessoal	1		(a) Assis, Machado de (d) 1839-1908
240	Título uniforme	1	0	(a) Dom Casmurro
245	Título, responsab	1	0	(a) Dom Casmurro (c) Machado de Assis
250	Edição			(a) 5. ed. -



4. Resultados iniciales

EL ROL DE LOS VOCABULARIOS

bulario X

lov.okfn.org/dataset/lov/

Linked Open Vocabularies (LOV)

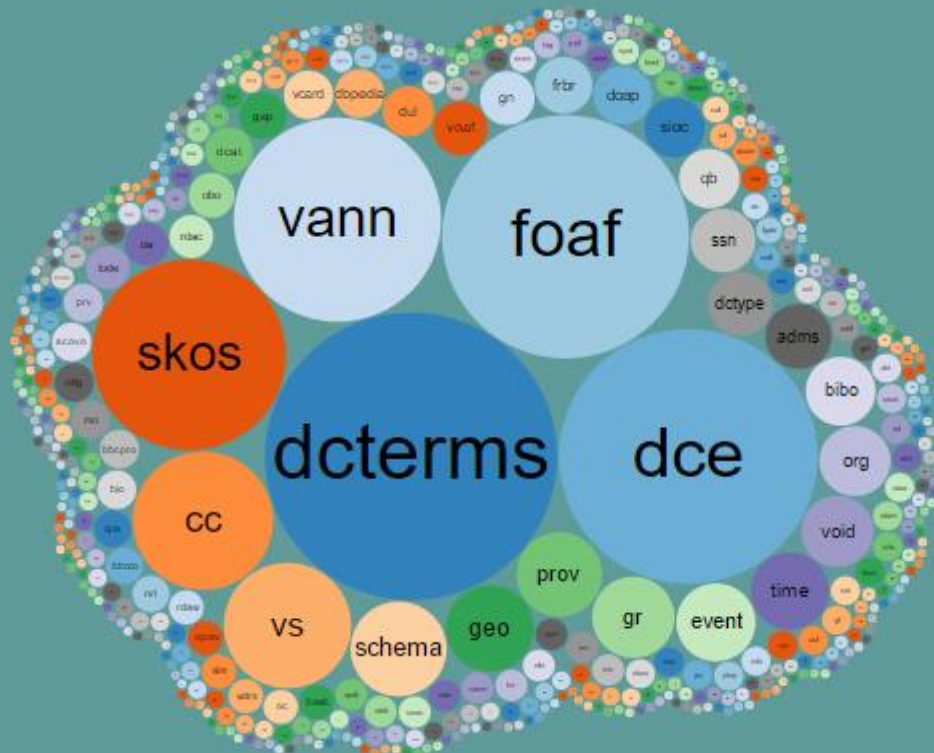
+ Suggest

Documentation

+ Follow



594 Vocabularies in LOV



Latest insertion

san-lod - SAN Ontologia
2017-02-07

sto - i40 Standards Landscape Vocabulary
2017-01-29

raml - rami - Reference Architecture Model
2017-01-29

aml - AutomationML Ontology
2017-01-26

dqv - Data Quality Vocabulary
2017-01-17

Latest Updates

san-lod - SAN Ontologia
2017-02-07

sto - i40 Standards Landscape Vocabulary
2017-01-29

raml - rami - Reference Architecture Model
2017-01-29

aml - AutomationML Ontology
2017-01-26

dqv - Data Quality Vocabulary
2017-01-17

Category Tags

Methods Metadata Catalogs Support Geography API

Society Quality PDE Industries Services People Vocabulary Environment

4. Resultados iniciales



Nivel CURADOR

Influenciado

Nivel CATALOGO

frbr:has an imitation

?CÓMO ESTABLECER ESTAS RELACIONES A PARTIR DE LOS CATALOGOS?

Catálogos Bibliográfico



Catálogos Archivísticos



Catálogos Museológicos



4. Resultados iniciales

Modelos Conceptuales: repertorios de relaciones culturalmente relevantes para curaduría digital

Representaciones digitales de objetos culturales son relacionadas caso:

- tienen el mismo tema, *frbr:has_as_subject*;
- uno tiene como tema el otro, *frbr:has_as_subject*;
- tienen el mismo creador, *frbr:is_created_by*;
- tienen el mismo productor, *frbr:is_produced_by*;
- pertenecían a la misma persona o corporación, *frbr:is_owned_by*;
- comparten el mismo contexto, *frbr:context* para la obra;

Considerando también registros de Autoridad o verbetes en Wikipedia/DBpedia,

- uno influenció al otro, *cido-crm:P15 was influenced by, wikim:influenced by*;
- uno fue ilustrado por lo otro, *cidoc-crm:P65 shows visual item (is shown by)*;
- uno inspiró el otro, *wikim:inspired by, edm:isDerivativeOf, cidoc-crm:P69 has association with*
- uno objeto *edm:HasMet* una Autoridad, un objeto fue usado por una persona en un evento.

[Artículo](#)

[Discusión](#)

[Leer](#)

[Ver código](#)

[Ver historial](#)

Miguel de Cervantes

«*Cervantes*» *redirige aquí. Para otras acepciones, véase [Cervantes \(desambiguación\)](#).*

Miguel de Cervantes Saavedra ([Alcalá de Henares](#),⁵ 29 de septiembre de 1547-Madrid, 22 de abril⁴ de 1616) fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español.

Está considerado la máxima figura de la [literatura española](#) y es universalmente conocido por haber escrito *[El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha](#)* (conocida habitualmente como el *Quijote*), que muchos críticos han descrito como la primera [novela](#) moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, solo superado por la [Biblia](#).⁶ Se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios».⁷

Índice [\[ocultar\]](#)

1 [Vida](#)

- 1.1 [Infancia y juventud](#)
- 1.2 [Viaje a Italia y la batalla de Lepanto](#)
- 1.3 [Cautiverio en Argel](#)
- 1.4 [Regreso a España](#)
- 1.5 [Últimos años](#)

Miguel de Cern





link:https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes



Todas

Maps

Notícias

Vídeos

Imagens

Mais

Configurações

Ferramentas

Aproximadamente 75.900 resultados (0,53 segundos)

Dica: Pesquisar apenas resultados em **português (Brasil)**. Especifique seu idioma de pesquisa em Preferências

Miguel de Cervantes - Wikipedia, la enciclopedia libre ✓

https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes ▼ Traduzir esta página

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547-Madrid, 22 de ... El día exacto de su nacimiento **es** menos seguro, aunque lo normal **es** que naciera el 29 de septiembre, fecha en que se celebra la fiesta del ...

Miguel de Cervantes – Wikipédia, a enciclopédia livre

https://pt.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes ▼

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de setembro de 1547 – Madrid, 22 de abril de 1616) foi um romancista, dramaturgo e poeta castelhano.

Miguel de Cervantes - Wikipedia ✓

https://en.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes ▼ Traduzir esta página

Ir para **External links** - **Miguel de Cervantes** Saavedra was a Spanish writer who is widely regarded as the greatest writer in the Spanish language and ...



BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos · Benvinguts · Ongi etorri · Benvidos · Welcome · Bienvenue

[Contacto](#) | [Ayuda](#) | [Alertas](#)

Libros, manuscritos, partituras, fotografías...

Todos los campos ▼

BUSCAR

☐ Busque en el texto de los documentos

[Búsqueda avanzada »](#)

[Inicio](#)

[Descubrir colecciones](#)

[Acerca de la digitalización](#)

[Ver seleccionados](#)

Registro 1 de 1



[Ver Obra](#)

Título uniforme

Título

Autor

Fecha

Datos de edición

Tipo de Documento

Descripción física

Signatura

PID

CDU

[\[Don Quijote de la Mancha\]](#)

El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra

[Cervantes Saavedra, Miguel de \(1547-1616\)](#)

1863

Barcelona Sociedad Editorial La Maravilla ; Madrid Librería española

Libro

693, III p., [19] h. de lám.

CERV/266

bdh0000196585

821.134.2-31"15"

821.134.2-3

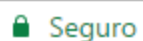
[Registro bibliográfico en el Catálogo](#)

☐ Seleccionar



Votar





link:http://bdh.bne.es/bn



Todas

Vídeos

Notícias

Maps

Imagens

Mais

Configurações

Ferramenta

2 resultados (0,70 segundos)

Visualización detallada - Biblioteca Digital Hispánica (BDH)

bdh.bne.es/bnsearch/detalle/1754254 ▼ Traduzir esta página

Perteneció al Monasterio de San Salvador de Faro de Mesina hasta finales del siglo XVI, después a la catedral de Mesina, y al Duque de Uceda, desde 1690 ...

enlace - Visualización detallada - Biblioteca Digital Hispánica (BDH)

bdh.bne.es/bnsearch/detalle/4265202 ▼ Traduzir esta página

Página que muestra los datos bibliográficos de una obra

Procurando BNE BNE? - Encontre tudo que precisa aqui

[Anúncio search.1and1.com/BNE-BNE/Mo-hus-que-mais](http://search.1and1.com/BNE-BNE/Mo-hus-que-mais) ▼

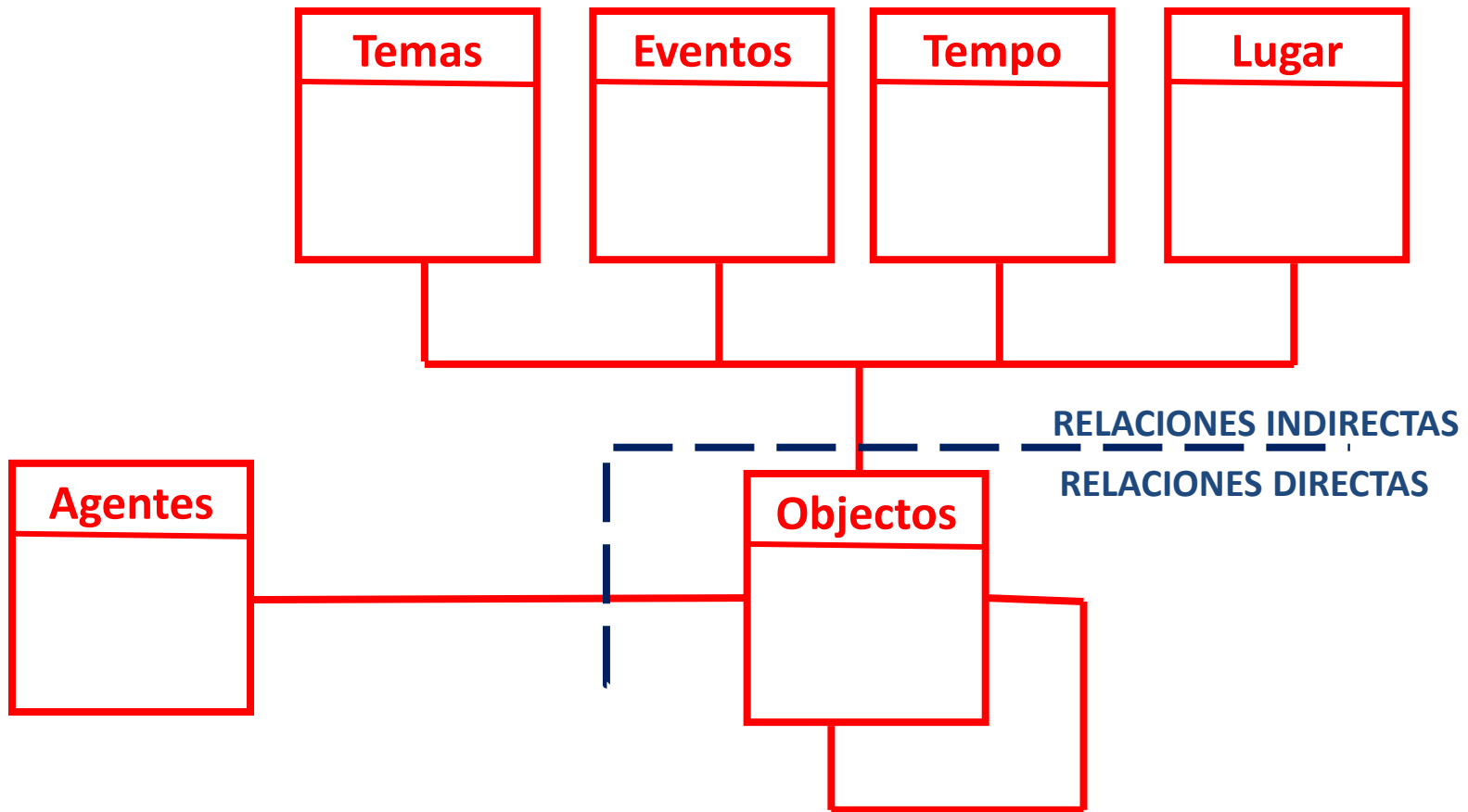
Nós temos tudo relacionado a BNE aqui no search.1and1.com

Empregos 24/7 · Conselhos de Educação · Precisa de Emprego? · Estudo inteligente

Consulta Finanças · Siga as Noticias · Carros e Motocicletas · Alimentação e Saúde · Va de compras

“LINKS” para
OUTROS
RECURSOS?

4. Resultados iniciales



4. Resultados iniciales

- Relaciones OBJETO/OBJETO

- Relaciones de Afinidad cultural

wikim:inspired by, *edm:isDerivativeOf*, *wikim:influenced by*,
dc:relation, *frbr:is a transformation of*, *frbr:is an imitation of*

- Relaciones Descriptivas/Referenciales

edm:P70 documents

- Relaciones Geneticas, de Planejamento/Esbozo

- Relaciones Parte/Todo

- Relaciones Secuenciales, Temporals

RELACIONES DIRECTAS

RELACIONES INDIRECTAS

- Relaciones OBJETO/AGENTE

- Relaciones de Participación existencial

- Relaciones de Proximidad fisica, Contacto

- Relaciones Tematicas

- Relaciones OBJETO/TEMAS

- Relaciones OBJETO/EVENTO

- Relaciones OBJETO/TEMPO, PERIODO

- Relaciones OBJETO/LUGAR

¿QUÉ RELACIONES EN LOS
MODELOS CONCEPTUALES
SON DIRECTAS, QUÉ SON
INDIRECTAS?

**?Que és que estamos enlazando? ?Que tipo de
objectos (ontologicamente) estamos
enlazando?**

– Objetos digitais

- **Objetos digitais de arquivos**
- **Objetos digitais de bibliotecas**
- **Objetos digitais de museus**

Objectos museológicos digitais

Museum object

- “the object-oriented methodology has recently received a good deal of attention among museologists. This approach met considerable support within the International Committee for Museology. The museum object is considered to be the basic unit of the museum working procedures” (Van Mensh, 1992, 67).
- “Museum objects are objects separated from their original (primary) context and transferred to a new, museum reality in order to document the reality from which they were separated.” (Van Mensh, 1992, 104).
- “As documents museum objects (in the sense of primary museum material) are direct (authentic) witnesses of cultural and natural phenomena.” (Van Mensh, 1992, 106).
- Museum objects are “ontologically coincident with objects in general, but as to their semantic, they have a new function, i.e. the function of authentic witnesses, documents, and/or the testimony of natural and social facts” (Stransky 1985, 98).

Registros archivísticos

- “Materials created or received by a person, family, or organization, public or private, in the conduct of their affairs that are preserved because of the enduring value contained in the information they contain or as evidence of the functions and responsibilities of their creator.
'Archival records' connotes documents rather than artifacts or published materials, although collections of archival records may contain artifacts and books. Archival records may be in any format, including text on paper or in electronic formats, photographs, motion pictures, videos, sound recordings. The phrase archival records is sometimes used as an expanded form of archives to distinguish the holdings from the program.”,
<http://www2.archivists.org/glossary/terms/a/archival-records>

Registros Bibliográficos

- “A bibliographic record is an entry in a [bibliographic index](#) (or a [library catalog](#)) which represents and describes a specific resource. A bibliographic record contains the data elements necessary to help users identify and retrieve that resource, as well as additional supporting information, presented in a formalized bibliographic format. Additional information may support particular database functions such as search, or browse (e.g., by keywords), or may provide fuller presentation of the content item (e.g., the article's abstract).” (https://en.wikipedia.org/wiki/Bibliographic_record)
- “Bibliographic record is set of bibliographical information for characterizing and identification of the bibliographic item.” (http://www.biblio.lv/A_Bgr_aprakst_standarti.html)
- “,a bibliographic record is a description of an item. ” (<https://www.libraries.rutgers.edu/rul/staff/...records/bibrecint.ppt>)

OBJECTOS
DIGITALES CON
VALOR CULTURAL

https://lcn.loc.gov/67076436

The Library of Congress > LC Online Catalog > LCCN Permalink

?QUE COSAS (OBJECTOS) SON LAS QUE
ESTAMOS ENLAZANDO?

LCCN Permalink

Online Catalog Quick Search

Search

[Browse](#)

[Advanced Search](#)

[Keyword S](#)

Dom Casmurro



BOOK

Find It!

Other Formats:

[Cite Record](#)

[MARCXML Record](#)

[MODS Record](#)

[Dublin Core Record](#)

[MARC21 UTF-8 Record](#)

More Information:

[LCCN Permalink FAQ](#)

67076436

View record in the [LC Online Catalog](#) [Share to Request](#)

Personal Name [Machado de Assis, 1839-1908](#)

Main title Dom Casmurro.

Published/Created [São Paulo] Edições Memóramentos [1986]

Description

321 p. 21 cm.

LC classification

PQ9697.M18 D6 1966

Related names

[Silva, Maximiano de Carvalho e, \[from old catalog\] ed.](#)

LC control no.

67076436

Type of material

Book

Where to Request

Jefferson or Adams Building Reading Rooms - STORED OFFSITE

[Request through the LC Online](#)

OBJECTOS DIGITALES
COMPLEXOS:
REPRESENTACIONES
DIGITALES, metadatos,
asociados y imágenes o
versiones digitales de los
objetos físicos, con
identificación persistente:
URI

001100011100011010100010110001011101001011001010011111010100

4. Resultados iniciales

	RELACIONES DIRECTAS			RELACIONES INDIRECTAS		
	odArchivos	odBibliotecas	odMuseus	Agentes	Autoridades, Assuntos	Otros Rec
odArchivos						
odBibliotecas						
odMuseus						
Agentes						
Autoridades, Assuntos						
Otros Rec						

4. Resultados iniciales

RELACIONES DIRECTAS X INDIRECTAS

RELACIONES EN NIVEL CATALOGO X RELACIONES EN NIVEL CURADOR

RELACIONES REPRESENTADAS COMO ENLACES RDF SON
-> DIRECCIONADAS -> DE UN RECURSO PARA OTRO

“The Semantic Web isn't just about putting data on the web. It is about making links, so that a person or machine can explore the web of data” (BERNERS-LEE, 2006)

?CÓMO ESTABLECER ESTAS RELACIONES A PARTIR DE LOS CATALOGOS (AUTOMATICAMENTE)?

4. Resultados iniciales

?CÓMO ESTABLECER ESTAS RELACIONES?

Campos MARC 100 – Main entry Personal Name

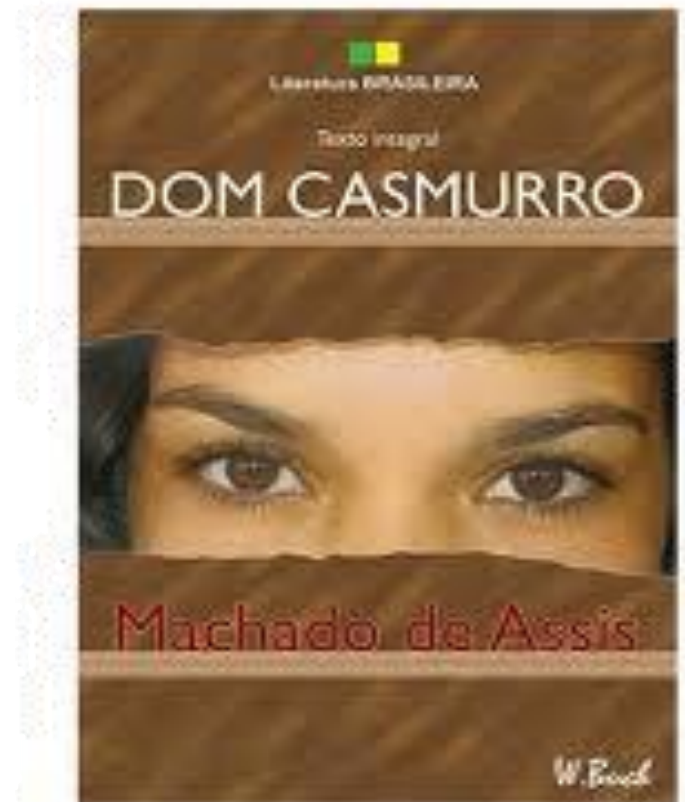
1002 \$aMachado de Assis\$d1839-1908

Campo MARC 245 – Title statement

24510\$aDom Casmurro

Campos MARC 6XX – Subject access fields

650#0\$aRomance\$zBrazil\$y19th century



4. Resultados iniciales

?CÓMO ESTABLECER ESTAS RELACIONES?

Relaciones previstas en el Modelo Conceptual FRBR

Relaciones en estándares como MARC

Table 5.1 Work-to-Work Relationships

Relationship Type	Referential Work	Autonomous Work
Successor has a successor → ← is a successor to	Sequel	Sequel Succeeding work
Supplement has a supplement → ← supplements	Index Concordance Teacher's guide Gloss Supplement Appendix	Supplement Appendix
Complement has a complement → ← complements	Cadenza Libretto Choreography Ending for unfinished work	Incidental music Musical setting for a text Pendant
Summarization has a summary → ← is a summary of		Digest Abstract
Adaptation has adaptation → ← is an adaptation of		Adaptation Paraphrase Free translation Variation (music) Harmonization (music) Fantasy (music)
Transformation has a transformation → ← is a transformation of		Dramatization Novelization Versification Screenplay
Imitation has an imitation → ← is an imitation of		Parody Imitation Travesty

000 00632cam a2200193u 4500
001 8952033
005 20000325131940.0
008 820510s1966 bi 000 0 por
035 — |9 (DLC) 67076436
906 — |a 0 |b cbc |c premunw |d u |e ncip |f 19 |g y-gen
010 — |a 67076436
040 — |a DLC |c CarP |d DLC
050 00 |a PQ9697.M18 |b D6 1966
100 2_ |a Machado de Assis, |d 1839-1908.
245 00 |a Dom Casmurro.
260 — |a [São Paulo] |b Edições Melhoramentos |c [1966]
300 — |a 321 p. |c 21 cm.
700 1_ |a Silva, Maximiano de Carvalho
991 — |b c-GenColl |b

4. Resultados iniciales

PUBLICACIÓN DE CONTENIDOS DE CATALOGOS E ARCHIVOS, BIBLIOTECA Y MUSEUS NA WEB

2 tareas:

TAREA 1 – Publicación de registros segundo las tecnologías LOD (RDF)

TAREA 2 – Promoción, enriquecimiento de las relaciones culturalmente relevantes; interacción com otros recursos - Library data munging or wrangling, Harlow (2015)

4. Resultados iniciais

← → ↺ ↻ <http://bdma/acervo/reg01402359>

TAREA 1 - Publicación segundo las tecnologías LOD (RDF)

URI: [reg014023591](http://bdma/acervo/reg01402359)

Pos. MARC	Campo	I1	I2	Subcampos
008	Dados codificados			150801s20140000xxu 000 0 por u
024	Outros identificadores	8	#	a 800AU53ZLQ qASIN
037	Fonte aquisição	-	-	b http://www.amazon.com.br
040	Fonte Catalog.	-	-	e rda

082	Num. Class CDD	Campos MARC	Campos Dublin Core/RDF/XML
100	EP Nome pessoal	URI: reg014023591	<rdf:Description rdf:about
240	Título uniforme		"http://bdma.acervos/reg014023591">
245	Título, responsab	1002_ aMachado de Assis	<dc:creator>Assis, Machado de</dc:creator>
250	Edição		
264	Produção, publicação, distribuição, copyright	245__ aDom Casmurro	<dc:title>Dom Casmurro</dc:title>
300	Descrição física	260__ aSão Paulo	
336	Tipo de conteúdo		
337	Tipo de mídia		
338	Tipo de carrier	260__ bAmazon	<dc:publisher>Amazon</dc:publisher>
490	Série	260__ c2014	<dc:date>2014</dc:date>
500	Notas gerais		
856	Endereço eletrônico	85640 a	<dc:identifier>http://bdma/acervo/reg01402359</dc:identifier>

4. Resultados iniciais: TAREA 2 - Promoción de las relaciones ...

Campos MARC	Campos Dublin Core/RDF/XML	Reglas Catalogo bibliografico MARC -> DBpedia
URI: reg014023591	<rdf:Description rdf:about "http://bdma.acervos/reg0140 23591">	
	<rdf:type>dbo:Book</rdf:type	
	<dc:publisher>http://bdma.org</ dc:publisher> <dbp:library>http://bdma.org</d bp:library>	
1002_ aMachado de Assis	<dc:creator>Assis, Machado de</dc:creator>	Se existe entrada na DBpedia = <Machado_de_Assis>, substituir pela URI
245_ aDom Casmurro	<dc:title>Dom Casmurro</dc:title>	Se existe entrada na Wikipedia = <Dom Casmurro>, substituir pela URI
260_ aSão Paulo		
260_ bAmazon	<dc:publisher>Amazon</dc:publis her>	
260_ c2014	<dc:date>2014</dc:date>	
85640 ahttp://bdma/ac ervo/reg01402359	<dc:identifier>http://bdma/acervo/r eg01402359</dc:identifier>	

4. Resultados iniciales

Obras de arte plástica y obras literarias

- Ilustradas por

?CÓMO ESTABLECER ESTAS RELACIONES?

Campo MARC 245 – Title statement

24510\$aLysistrata\$cAristophanes,
ilustrado por Pablo Picasso

Campo MARC 700 – Added entry,
Personal name

70010\$aPicasso, Pablo\$eillustrator

Six Signed Proofs

OF ORIGINAL ETCHINGS BY

Pablo Picasso

*MADE TO ILLUSTRATE AN EDITION OF
ARISTOPHANES' LYSISTRATA PUBLISHED
BY THE LIMITED EDITIONS CLUB*



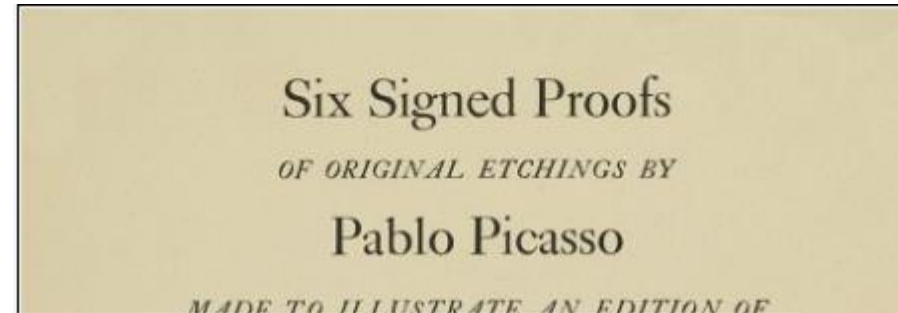
NEW YORK

The Print Club

1934

4. Resultados iniciales

- **ILUSTRADA POR**
(Biblioteca BDC)



Sujeito	Predicado	Objeto
http://bdc.org/311543	rdf:type	book
http://bdc.org/311543	dc:title	Lysistrata
http://bdc.org/311543	dc:creator	Aristofanes
http://bdc.org/311543	dc:relation:ilustra	PICASSO, Pablo
https://wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso	dc:relation:ilustra	http://bdc.org/311543

4. Resultados iniciales

- ILUSTRA

Sujeito	Predicado	Objeto
http://mdc.org/798421	<code>rdf:type</code>	etching
http://mdc.org/798421	<code>dc:title</code>	Lysistrata y el Rey
http://mdc.org/798421	<code>dc:creator</code>	PICASSO, Pablo
http://mdc.org/798421	<code>dc:creator</code>	https://wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso
https://wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso	<code>dc:creator</code>	http://mdc.org/798421
http://mdc.org/798421	<code>dc:relation.ilustra</code>	http://bdc.org/311543
http://bdc.org/311543	<code>dc:relation.ilustra</code>	http://mdc.org/798421



001100011100011010100010110001011101001011001010011110101001

4. Resultados iniciales

Análizes de los casos : Paineles GUERRA Y PAZ de Portinari Y SUS ESBOZOS

Sujeito	Predicado	Objeto
http://museoA/id	dc:title	Guerra Y Paz
http://museoA/id	dc:creator	Portinari, Candido
http://museoB/id	rdf:type	Crm:E29 Design or procedures
http://museoB/id	dc:title	Guerra Y Paz
http://museoB/id	dc:creator	Portinari, Candido
http://museoB/id	crm:P69 Has association with	http://museoA/id

4. Resultados iniciales

Análizes de los casos: MAC NITERÓI Y SUS PLANTAS


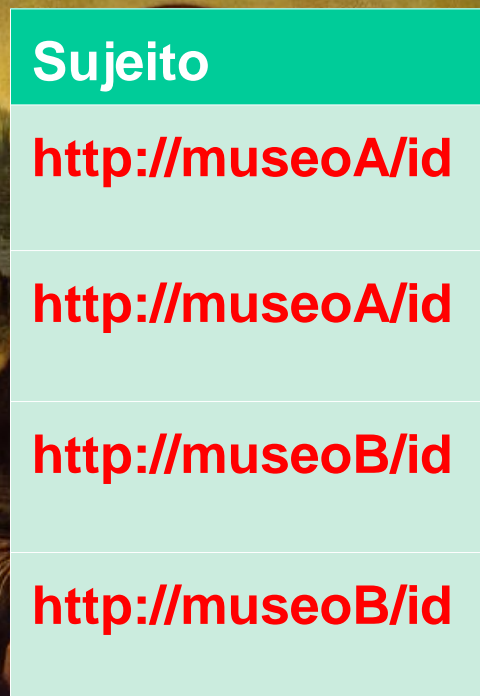
- Describir las plantas como **crm:E29 Design or procedure**, relacionar con la obra por **crm:P69 has association with**;
- Usar campo como **MARC 21 240 Uniform Title**

Sujeito	Predicado	Objeto
http://archivoA/id	dc:title	MAC NITERÓI
http://archivoA/id	rdf:type	E29 Design or procedure
http://archivoA/id	crm:P69 has association with	http://museuB/id
http://museoB/id	dc:title	MAC NITERÓI

4. Resultados iniciales

Análizes de los casos : Mona Lisa e sus versiones “ a partir de”;

- **Mismo titulo, autores diferentes;**
- **Relación frbr:is an adaptation of**
- **Usar campo como MARC 21 240 Uniform Title**



Sujeito	Predicado	Objeto
http://museoA/id	dc:title	Mona Lisa
http://museoA/id	dc:creator	Da Vinci, L.
http://museoB/id	dc:title	Mona Lisa
http://museoB/id	dc:creator	Dali, S.

4. Resultados iniciales

Análizes de los casos : Iracema, la tela (J. M. Medeiros) inspirada en el libro (J. Alencar);

- Mesmo titulo, autores diferentes;
- Relación *wikim:inspired by*



Ima

https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Iracema_m.jpg

Sujeito	Predicado	Objeto
http://museoA/id	dc:title	Iracema
http://museoA/id	dc:creator	Medeiros, J. M.
http://museoA/id	wikim:inspired by	http://biblioB/id
http://biblioB/id	dc:title	Iracema
http://biblioB/id	dc:creator	Alencar, J.

4. Resultados iniciales

Análizes de los casos : Directrices para catalogadores

- Marcar itens “destacados” de la colección

Usar por ex. el campo MARC 21 590 – Local Notes

Detalles de la obra

☐ Guardar

[Ver signatura/s](#) [Registro del catálogo](#)

[Petición anticipada](#)

El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha

[Solicitar reproducción](#)

Cervantes Saavedra, Miguel de 1547-1616

[Solicitar en préstamo interbibliotecario
\(acceso para bibliotecas\)](#)

100: 1

Cervantes Saavedra, Miguel de|d1547-1616

245: 13

El ingenioso hidalgo don Quijote de La
Mancha|ccompuesto por Miguel de Cervantes Saavedra

260:

Barcelona|bSociedad Editorial La Maravilla
;|aMadrid|bLibrería española|c[1863]

300:

693, III p., [19] h. de lám.|c27 cm

590

Destacado

4. Resultados iniciales

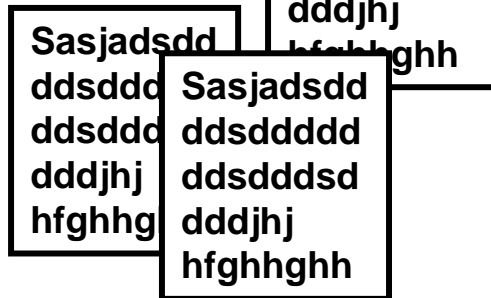
Catálogos
Bibliográfico,
Autoridades



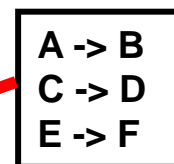
Otros Recursos
Web



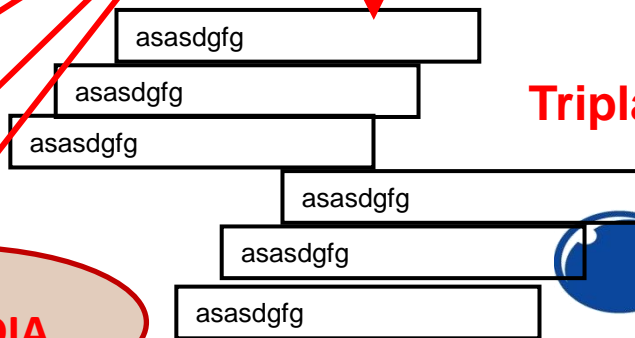
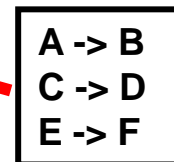
Vocabulários,
ontologias,
modelos
conceptuales



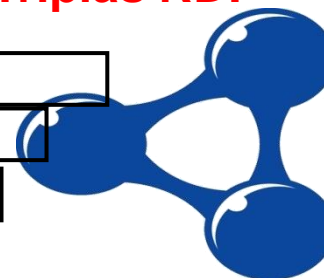
Reglas de
conversión
MARC RDF



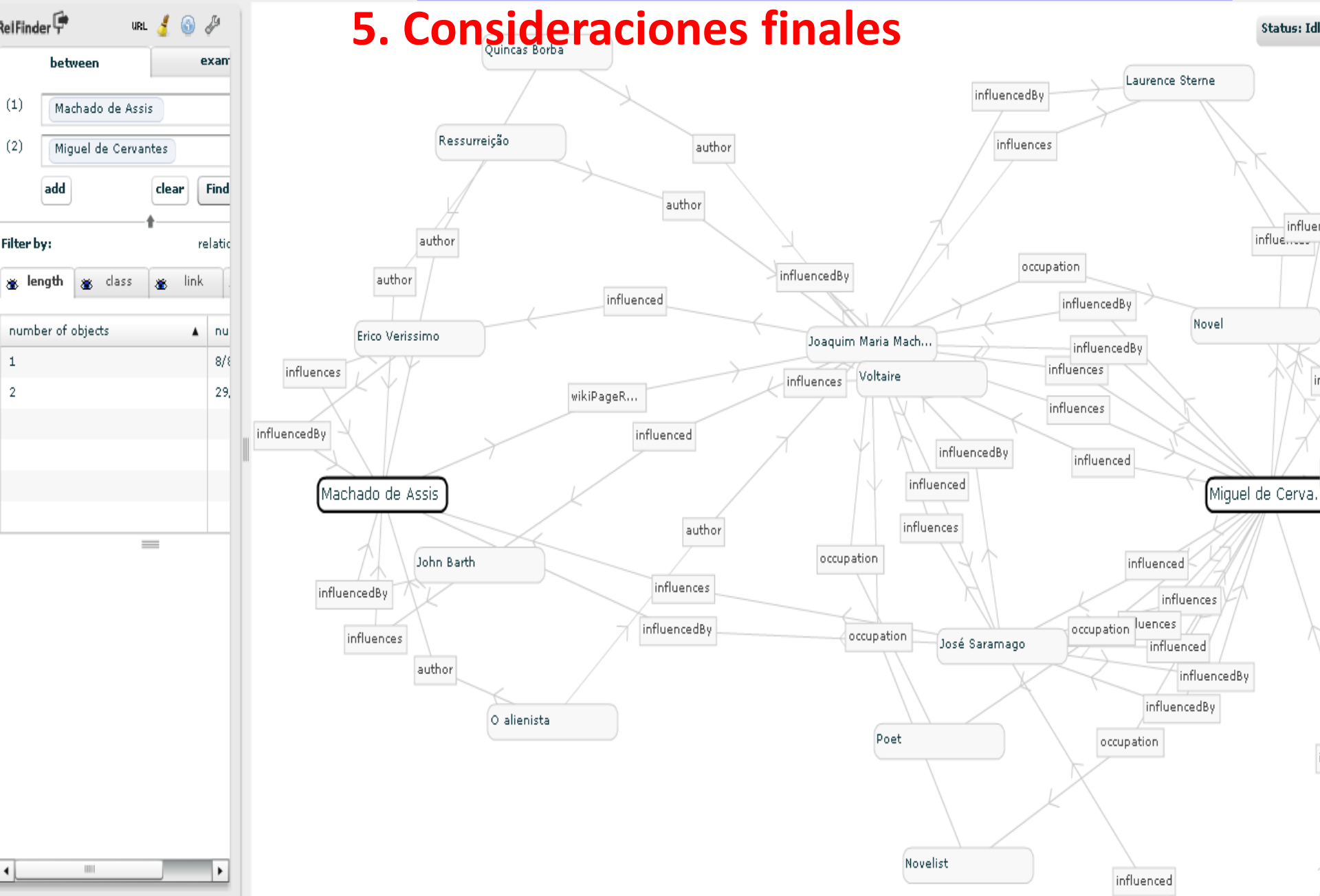
Otras Reglas



Triplas RDF



5. Consideraciones finales



between examples

(1) Machado de Assis

(2) Literary realism

add clear Find Relations

Filter by: relations: (12/12)

length class link connectivi...

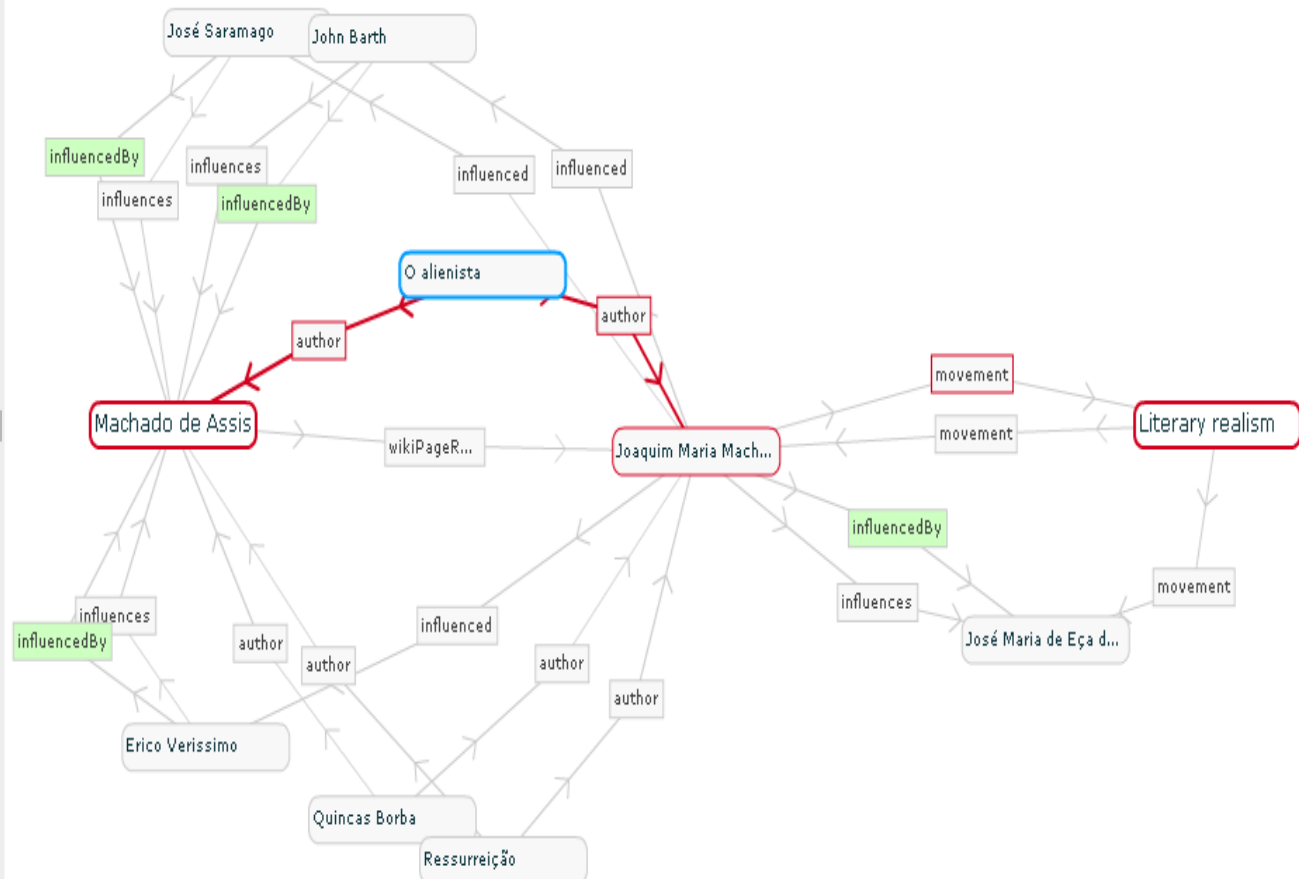
link type	num	vi
author	6/6	
influenced	3/3	
influencedBy	4/4	
influences	4/4	
movement	3/3	
wikiPageRedirects	1/1	

O alienista

More Infos: dbpedia.org

"O Alienista" ("The Psychiatrist") is a novella (a narrative fictional narrative longer than a short-story and shorter than a novel) written by Brazilian author Machado de Assis. It was first published in 1882 as part of the Papéis avulsos. In 1970, the story was adapted into a film.

5. Consideraciones finales



5. Consideraciones finales

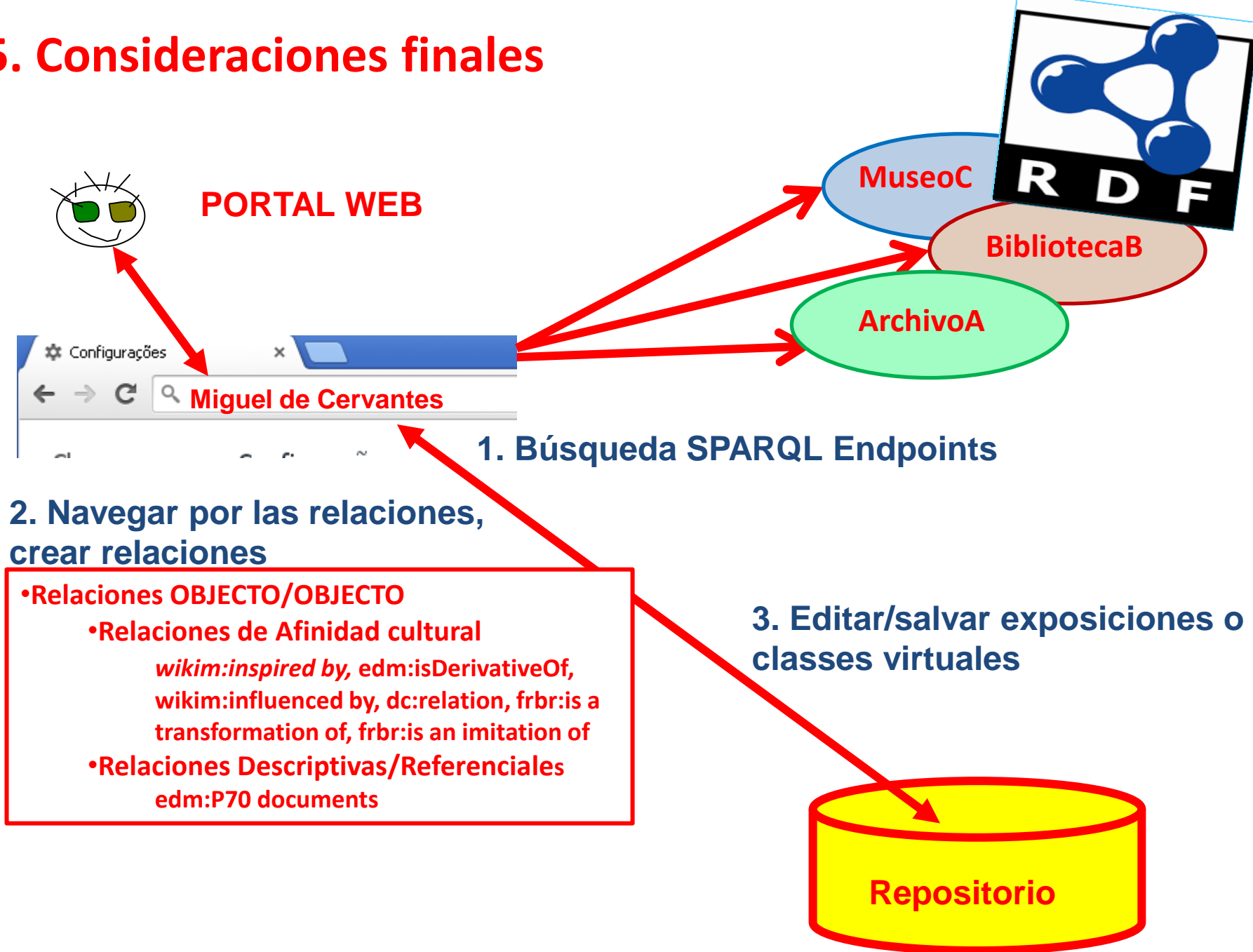
<http://www.humanbodies.eu/en/the-exhibition/>

The screenshot shows the website for 'human BODIES the exhibition'. The navigation menu includes: HOME, THE EXHIBITION, PLASTINATION, PLAN YOUR VISIT, PRESS ROOM, NEWS, CONTACT, BUY YOUR TICKETS, and SUPPORTERS. A large article titled 'An unforgettable journey around the inside of the human body' is visible. The text describes the exhibition as a 'truly unforgettable experience' featuring 'more than 15 individual legs and the inside of the human body, where more than 15 individual legs and the inside of the human body, where more than 15 individual legs and the inside of the human body'. It mentions 'real parts' and 'advanced plastination techniques'. A large, detailed anatomical sculpture of a human head and neck is shown on the right side of the website. The Windows taskbar at the bottom shows the date as 24/09/2016 and the time as 10:13.

http://www.sciencemuseum.org.uk/visitmuseum/plan_your_visit/exhibitions/leonardo

The screenshot shows the website for 'Leonardo da Vinci: The Mechanics of Genius'. The website features a large image of a museum display with various mechanical models. The text on the website includes 'Leonardo da Vinci: The Mechanics of Genius', 'Experience Leonardo da Vinci's drawings and technological visions brought to life', and 'Open seven days a week, 10.00-18.00. Entry to the Museum is free.' The Windows taskbar at the bottom shows the date as 24/09/2016 and the time as 10:13.

5. Consideraciones finales

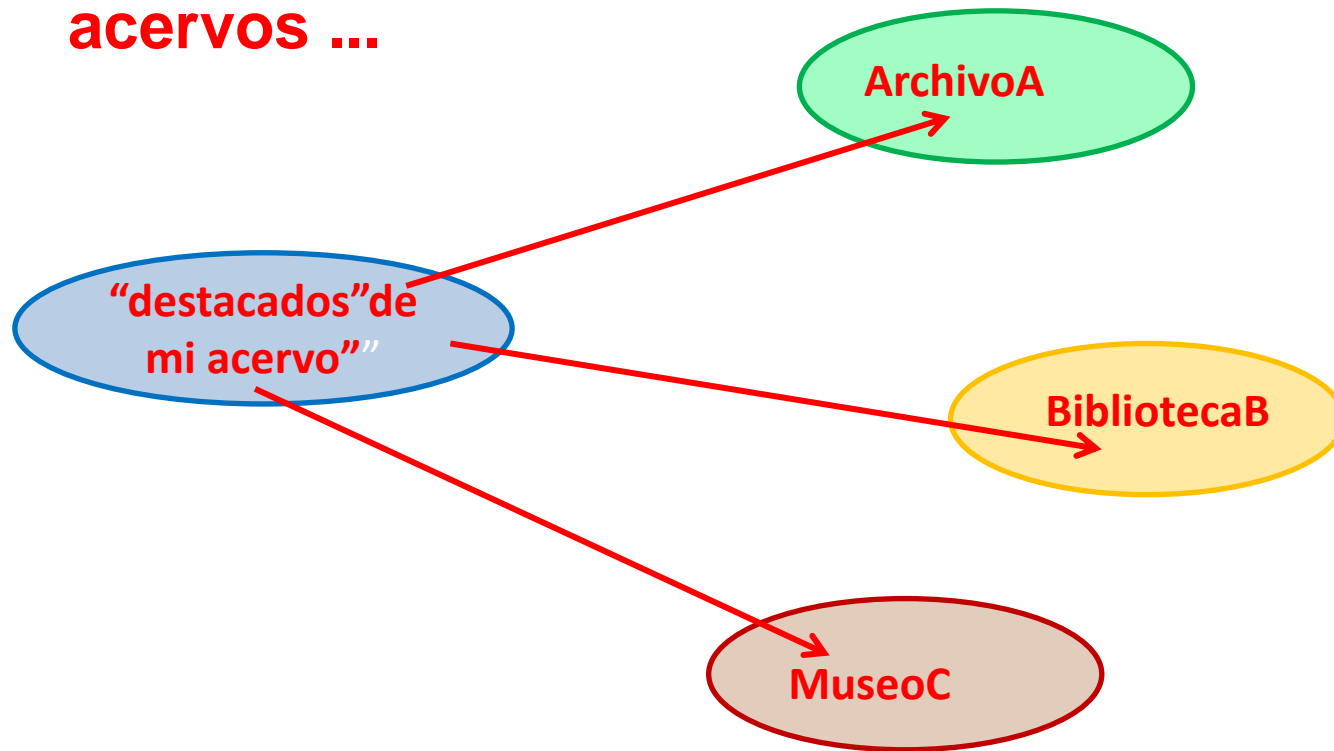


5. Consideraciones finales

- Con relación a FASE 2 – Promoción, enriquecimiento de las relaciones culturalmente relevantes; interacción com otros recursos.
 - enlaces RDF son direccionados, de um recurso para outro, p. ex., de um Catalogo para DBpedia
 - enlaces gerados de Catalogo para Dbpedia devem ter las correspondentes paginas editadas para incluir enlaces para el Catalogo
- Catalogación deve ser pensada con la perspectiva amplia de potencializar enlaces semanticos; pensar nas relaciones y como tornalas explicitas para que possam generar enlaces semanticos

5. Consideraciones finales

**Evaluar las superposiciones,
complementariedades y sinergias entre los itens
“destacados” de la mi acervo y itens de otros
acervos ...**



**CURADORIA DOCUMENTAL Y CURADORIA
CULTURAL ...**

Buscando relaciones culturalmente relevantes entre acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos

The image is a collage illustrating digital library research. It features several overlapping screenshots of library websites and a photograph of a library interior.

Library Interfaces:

- UFF (Universidade Federal de Uberlândia):** Shows a search bar with "Dom Casmurro" entered, a "Pesquisar" button, and filters for "Ordenação: Título", "Ano de publicação", "Unidade de Informação", "Tipo de obra", and "Coleção".
- Academia Brasileira de Letras:** Displays a portrait of Machado de Assis and a list of his works.
- Library of Congress Online Catalog:** Shows a search result for "Dom Casmurro" with a green oval highlighting the URL <http://lccn.loc.gov/76076436>.
- Academia Brasileira de Letras (Another View):** Shows a search result for "Dom Casmurro" with a green oval highlighting the URL <http://www.academia.org/ablm/minisites/media/machado-de-assis/obra/76076436.jpg>.

Library Interior: A photograph of a library interior with wooden tables and chairs, where several people are sitting and using laptops.

Metadata and Relationships:

- dc:creator:** A label pointing to the author information in the UFF and Library of Congress interfaces.
- owl:sameAs:** A label pointing to the relationship between the UFF and Library of Congress interfaces.
- dc:publisher:** A label pointing to the publisher information in the Library of Congress interface.
- dc:title:** A label pointing to the title information in the Library of Congress interface.

Text Overlays:

- TECNOLOGIAS LOD:** A large red dashed box containing the text "TECNOLOGIAS LOD".
- CATALOGOS WEB:** A large red dashed box containing the text "CATALOGOS WEB".
- ACESO LOCAL:** A large red dashed box containing the text "ACESO LOCAL".

001100011100011010100010110001011101001011001010011111010100

BERNERS-LEE, Tim. Linked data. 2006. Disponível em:

<<https://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html>>. Acesso em: 20 fev. 2017

BIZER, C.; HEATH, T.; BERNERS-LEE, T. Linked data – the story so far, In: T. Heath, M. Hepp, C. Bizer (eds.), Special Issue on Linked Data, International Journal on Semantic Web and Information Systems (IJSWIS).

BOWEN, Jannifer B. Moving Library Metadata Toward Linked Data:

Opportunities Provided by the eXtensible Catalog. In: International Conference on Dublin Core and Metadata Applications, Pittsburg, EUA, 2010, Proceedings.. Disponível em: <<http://dcpapers.dublincore.org/ojs/pubs/article/view/1010>>.

Acesso em: 28 abr. 2012.

CARABALLO, Alexander Arturo Mera; NUNES, Bernardo Pereira; CASANOVA, Marco A. DRX: A LOD dataset interlinking recommendation tool. Semantic Web Journal, 2009l. Disponível em: <<http://www.semantic-web-journal.net/content/drx-lod-dataset-interlinking-recommendation-tool>>. Acesso em 3 mar. 2017.

THE CIDOC CONCEPTUAL REFERENCE MODEL. (2013). Version 5.1.12, January 2014. [http://www.cidoc-crm.org/docs/cidoc_crm_version_5.1.2.pdf]. Accessed 15 Nov. 2014.

Coyle, Karen. Understanding the Semantic Web: Bibliographic data and metadata. Library Technology Reports, v. 46, n.1, 2010. Chicago: American Library Association.

Bibliografía

DEFINITION OF THE EUROPEANA DATA MODEL ELEMENTS. Version 5.2.3, 24/02/2012. Disponível em:

<<http://pro.europeana.eu/documents/900548/bb6b51df-ad11-4a78-8d8a-44cc41810f22>>. Acesso em 13 abr. 2012.

DUBLIN CORE METADATA ELEMENT SET. Version 1.1: Reference

Description, 02 June 2003. Disponível em: <<http://dublincore.org>>. Acesso em: 29 jul. 2005.

/documents/2003/06/02/dces/. The latest version is

<http://dublincore.org/documents/dces/>.

EUROPEANA DATA MODEL PRIMER. ISAAC, Antoine (ed.). Europeana v 1.0.

2010. Disponível em: <<http://pro.europeana.eu/documents/900548/770bdb58-c60e-4beb-a687-874639312ba5>>. Acesso em: 3 fev. 2012.

THE EUROPEANA LINKED OPEN DATA PILOT. Disponível em:

<<http://www.europeanaconnect.eu/news.php?area=News&pag=78>>. Acesso em: 3 fev. 2012.

FRBR – FUNCTIONAL REQUIREMENTS FOR BIBLIOGRAPHIC RECORDS :

final report / IFLA Study Group on the Functional Requirements for

Bibliographic Records. München: K. G. Saur, 1998. (UBCIM Publications New Series).

ISELE, Robert; Anja JENTZSCH, BIZER, Chris; VOLZ, Julius. Silk - A Link

Discovery Framework for the Web of Data. October 6, 2010. Disponível em:

<<http://www4.wiwiss.fu-berlin.de/bizer/silk/>>. Acesso em: abr. 20, 2012.

Bibliografía

HAKALA, Juha. Persistent identifiers: an overview, Technology Watch Report (TWR): standards in Metadata and Interoperability, 13 Oct, 2010. Disponível em: <<http://metadaten-twr.org/2010/10/13/persistent-identifiers-an-overview/>>. Acesso em: 20 mar. 2012.

HANNEMANN, Jan. Linked Data for Libraries. In: WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 76TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND ASSEMBLY, 10-15 August 2010, Gothenburg, Sweden, Proceedings... Disponível em: < <http://www.ifla.org/files/hq/papers/ifla76/149-hannemann-en.pdf>>. Acesso em: 4 fev.2012.

HARLOW, Christina. Data Munging Tools in Preparation for RDF: Catmandu and LODRefine. Code{4}lib Journal, v. 30, 2015. Disponível em: <<http://journal.code4lib.org/articles/11013>>. Acesso em 19 mar. 2017.

LEGG, Catherine. Ontologies on the Semantic Web. *Annual Review of Information Science and Technology*, 2007, p. 407-451.

LIBRARY LINKED DATA INCUBATOR GROUP FINAL REPORT. W3C, 2011. Disponível em: <<http://www.w3.org/2005/Incubator/ld/XGR-ld-20111025/>>. Acesso em: 3 fev. 2012.

MARCONDES, C. H. “Linked data” – dados interligados - e interoperabilidade entre arquivos, bibliotecas e museus na web. Encontros Bibli. (Florianópolis), v. 17, n. 34, 2012. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.5007/1518-2924.2012v17n34p171>>. Acesso em: 14 ago. 2012.

Bibliografia

MARCONDES, C. H. Interoperabilidade entre acervos digitais de arquivos, bibliotecas e museus: potencialidades das tecnologias de dados abertos interligados. *Perpectivas em Ciência da Informação*, v.21, n. 2, 2016.

Disponível em:

<<http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/2735>>.

Acesso em 2 dez. 2016.

MILLER, Paul. Interoperability. What is it and why should I want it? *Ariadne*, v. 24, Jun. 2000. Disponível em:

<<http://www.ariadne.ac.uk/issue24/interoperability/intro.html>>. Acesso em: 20 mar. 2002.

NILSONN, Mikael; POWEL, Andy; JOHNSTON, Pete; NAEVE, Ambjörn.

Expressing Dublin Core metadata using the Resource Description Framework (RDF). 2010. Disponível em: <<http://dublincore.org/documents/dc-rdf/>>.

Acesso em: 13 fev. 2012.

OWL Ontology Web Language Overview. 2004. Disponível em:

<<http://www.w3.org/TR/owl-features/>>. Acesso em 15 mai. 2007.

RDA: Resource Description and Access. 2010. Disponível em: <

<http://www.rda-jsc.org/rda.html>>. Acesso em 8 abr. 2012.

RDF PRIMER. MANOLA, Frank; MILLER, Eric (eds.). W3C, 2004. Disponível

em: <<http://www.w3.org/TR/2004/REC-rdf-primer-20040210/>>. Acesso em: 15 dez. 2011.

RELATIONSHIP: A vocabulary for describing relationships between people,

Disponível em: <<http://vocab.org/relationship/>>. Acesso em: 25 fev.2017

Bibliografía

RFC 2396 - Uniform Resource Identifiers (URI): Generic Syntax, Berners-Lee T., Fielding R., Masinter L., IETF, August 1998. Disponível em:

<<http://www.isi.edu/in-notes/rfc2396.txt>>. Acesso em: 15 dez. 2011.

RIVA, Pat; DOERR, Martin; ZUMER, Maja. FRBRoo: enabling a common view of information from memory institutions. In: WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 74th IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL, 10-14 August 2008, Québec, Canada, Proceedings. Disponível em: <<http://k.52caipu.com/newen/fl/iflanlc/iclc/IFLAds/201012/P020101210597174010207.pdf>>. Acesso em: 3 fev. 2012.

SEARLE, John. The construction of social reality. New York: The Free Press, 1995.

STOCK, Wolfgang G. Concepts and Semantic Relations in Information Science. Journal of the American Society for Information Science and Technology, v. 61, n. 10, p. 1951-1969, 2010.

TILLET, Barbara B. *Bibliographic relationships: toward a conceptual structure of bibliographic information used in cataloging*. Ph.D. dissertation, University of California, Los Angeles, 1987.

TILLET, Barbara B. Bibliographic relationships. In: Bean, Carol A. and Green, Rebecca (Eds.), *Relationships in the Organization of Knowledge*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2001, p. 19-35.

TONKIN, Emma. Persistent Identifiers: Considering the Options. Ariadne, v. 56. 2008. Disponível em: <<http://www.ariadne.ac.uk/issue56/tonkin/>>. Acesso em 5 mar. 2017.

Bibliografía

VOLZ, Julius; Bizer, Christian; Gaedke, Martin; Kobilarov, Georgi. Silk – A Link Discovery Framework for the Web of Data. Linked Data on The Web, v. 538, 2009. Disponível em:

<<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.184.2701&rep=rep1&type=pdf>>. Acesso em 15 dez. 2016.

W3C Library Linked Data Incubator Group. Datasets, Value Vocabularies, and Metadata Element Sets, 2011. Disponível em:

<http://www.w3.org/2005/Incubator/lld/wiki/Vocabulary_and_Dataset>. Acesso em: 31 de março de 2012.

THE SEMANTIC WEB. Bulletin of The American Society for Information Science and Technology, v. 29, n. 4, Apr./May 2003. (Special Section).

SKOS. Simple Knowledge Organization System. 2004. Disponível em:

<<http://www.w3.org/2004/02/skos/>>. Acesso em: 10 março 2012.

WETZ, Peter et al. Matching Linked Open Data Entities to Local Thesaurus Concepts. In: I-SEMANTICS (Posters & Demos). 2012. p. 6-11. Disponível em:

<http://www.know-center.tugraz.at/download_extern/papers/I-SEMANTICS_Lasso_PP_UseCase_Poster.pdf>. Acesso em: 3 mar. 2017.

MAC Niterói

**Museo de Arte Contemporânea
Niterói, Rio de Janeiro, Brasil**

**Comentarios son
bienvenidos !**

marcon@vm.uff.br

